

18 Międzynarodowy Festival Gitarowy



BRZMIENIA AMERYKI

Klasyka · Jazz · Swing · Latino

program

Festiwal zrealizowano przy pomocy finansowej:



Festiwal sfinansowano przy pomocy środków finansowych:

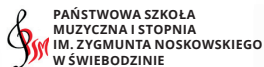


FUNDACJA

Sponsorzy:



Partnerzy:



Szanowni Państwo!

Z ogromną radością witamy na XVIII Międzynarodowym Festiwalu Gitarowym organizowanym przez Lubuskie Towarzystwo Gitarowe. Dziękujemy, że wspólnie z nami uczestniczycie Państwo w lubuskim święcie gitary.

W tym roku nasz festiwal gości w największej ilości miast w swojej historii. Koncerty odbywają się w Zielonej Górze, Gorzowie Wielkopolskim, Międzyrzeczu, Świebodzinie, Bytomiu Odrzańskim, Żaganiu i Nowej Soli. Niech sprzyja to artystycznym podróżom i odkrywaniu uroków najbliższej okolicy.

Tegoroczna edycja odbywa się pod hasłem Brzmienia Ameryki. W repertuarach koncertów znalazły się utwory kompozytorów z obu stron tego kontynentu - północny i południa. Wielokulturowość tej części świata daje ogromne pole do artystycznej eksploracji oraz gwarantuje różnorodny i ciekawy program. Usłyszymy muzykę latynoamerykańską, jazzową, współczesną, choć nie zabraknie także muzyki hiszpańskiej oraz klasycznej.

Zapraszamy do wspólnej, muzycznej podróży! Niech gitarowe dźwięki rozbrzmiewają w salach koncertowych, uszach i sercach.

Viva Gitarra!

Organizatorzy

Organizator XVIII Międzynarodowego Festiwalu Gitarowego

LUBUSKIE TOWARZYSTWO GITAROWE W ZIELONEJ GÓRZE

Dyrektor artystyczny i organizacyjny:

Wojciech Jurkiewicz

Koordynatorzy:

Ewa Dunal

Urszula Jurkiewicz

Marta Machunik

Wolontariusze:

Julia Haręża

Michalina Płukis

Alicja Poprawa

Lubuskie Towarzystwo Gitarowe:

Eugeniusz Banachowicz
Ryszard Choroś
Rafał Ciesielski
Natalia Dyjas-Szatkowska
Bartłomiej Górski
Robert Horna
Piotr Jurkiewicz
Urszula Jurkiewicz
Wojciech Jurkiewicz
Hanna Kowalik
Krzysztof Kowalik
Sławomir Kozłowski



Tomasz Król
Jarosław Lewandowski
Marta Machunik
Adam Mikulski
Wojciech Pieczyński
Joanna Polowczyk
Adam Rajchel
Marcin Szatkowski
Mirosława Urbańska
Jacek Urbański
Bożena Wesołowska
Marek Wesołowski

Kontakt:

tel. +48 660 729 874, www.ltg.com.pl

Projekt graficzny, skład i druk:

fabryka reklamy sandmedia, www.fabrykasandmedia.com.pl

Program

17 maja 2023 - środa

KONCERT KAMERALNY

godz.18.00, Żagań
Żagański Pałac Kultury

CASSIE MARTIN (FRANCJA)
TOMASZ RADZISZEWSKI (POLSKA)

18 maja 2023 - czwartek

KONCERT KAMERALNY

Godz. 19.00, Międzyrzecz
Państwowa Szkoła Muzyczna I st.
w Międzyrzeczu

CASSIE MARTIN (FRANCJA)
TOMASZ RADZISZEWSKI (POLSKA)

19 maja 2023 - piątek

KONCERT JAZZOWY

Godz. 16.00, Gorzów Wielkopolski
Teatr im. J. Osterwy
w Gorzowie Wielkopolskim

FATS JAZZ BAND (SŁOWACJA)

KONCERT INAUGURACYJNY VIVA GITARRA

Godz. 19.00, Zielona Góra
Filharmonia Zielonogórska

MIŁOŚZ BEMBINOW (POLSKA)
ORKIESTRA SYMFONICZNA
FILHARMONII ZIELONOGÓRSKIEJ

ARTIS DUO (NIEMCY)
JAKUB KOŚCIUSZKO (POLSKA)
CASSIE MARTIN (FRANCJA)
TOMASZ RADZISZEWSKI (POLSKA)

18 maja 2023 - czwartek

LEKCJE MISTRZOWSKIE

godz. 12.00 – 17.00, Międzyrzecz
Państwowa Szkoła Muzyczna I st.
w Międzyrzeczu

CASSIE MARTIN (FRANCJA)
TOMASZ RADZISZEWSKI (POLSKA)

20 maja 2023 - sobota

LEKCJE MISTRZOWSKIE

godz, 9.00 – 14.00, Świebodzin
Państwowa Szkoła Muzyczna I st.
im. Z. Noskowskiego w Świebodzinie

DAWID PAJESTKA (POLSKA)
MACIEJ KOSTECKI (POLSKA)

festiwalu

20 maja 2023 - sobota

KONCERT KAMERALNY

Godz. 17.00, Stary Kisielin - Zielona Góra
Pałac w Starym Kisielinie
CASSIE MARTIN (FRANCJA)
TOMASZ RADZISZEWSKI (POLSKA)

KONCERT KAMERALNY

Godz. 17.00, Świebodzin
Państwowa Szkoła Muzyczna
I st. im. Z. Noskowskiego w Świebodzinie

PAJESTKA-KOSTECKI DUO (POLSKA)

KONCERT JAZZOWY

Godz. 19.00, Świebodzin
Świebodziński Dom Kultury

FATS JAZZ BAND (SŁOWACJA)

21 maja 2023 - niedziela

KONCERT JAZZOWY

Godz. 16.00, Zielona Góra
Muzeum Ziemi Lubuskiej

FATS JAZZ BAND (SŁOWACJA)

KONCERT KAMERALNY

Godz. 17.00, Gorzów Wielkopolski
Filharmonia Gorzowska

PAJESTKA-KOSTECKI DUO (POLSKA)

KONCERT KAMERALNY

Godz. 17.00, Bytom Odrzański
Gminny Ośrodek Kultury
w Bytomiu Odrzańskim

CASSIE MARTIN (FRANCJA)
TOMASZ RADZISZEWSKI (POLSKA)

20 maja 2023 - sobota

LEKCJE MISTRZOWSKIE

godz, 9.00 – 14.00, Zielona Góra
Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st.
im. M. Karłowicza w Zielona Górze

PROF. PIOTR ZALESKI (POLSKA)
ARTIS DUO: JULIA ZIELIŃSKI (NIEMCY)
I CHRISTIAN ZIELIŃSKI (NIEMCY)

WYSTAWA GITAR LUTNICZYCH

godz, 9.00 – 14.00, Zielona Góra
Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st.
im. M. Karłowicza w Zielona Górze

PRACOWNIA LUTNICZA TOMASZA KRÓLA

21 maja 2023 - niedziela

LEKCJE MISTRZOWSKIE

godz, 9.00 – 14.00, Gorzów Wielkopolski
Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia
im. W. J. Ciesielskiego w Gorzowie Wlkp.

DAWID PAJESTKA (POLSKA)
MACIEJ KOSTECKI (POLSKA)

Programy

BRZMIENIA AMERYKI:

KONCERT INAUGURACYJNY

19. maja 2023 piątek - Zielona Góra

ORKIESTRA SYMFONICZNA
FILHARMONII ZIELONOGÓRSKIEJ, MIŁOSZ BEMBINOW,
ARTIS DUO: JULIA ZIELIŃSKI I CHRISTIAN ZIELIŃSKI,
JAKUB KOŚCIUSZKO,
CASSIE MARTIN, TOMASZ RADZISZEWSKI

Harvey Hope - De Madrugada Op. 56

I. Danza de los Sueños

II. Amanacer

III. Mercado de la Mañana

SOLISTA: JAKUB KOŚCIUSZKO

Gerald Garcia - Lorca Concerto

I. Anda

II. Nana (Los Mozos de Monleon)

III. Los Reyes

SOLIŚCI: JULIA ZIELINSKI, CHRISTIAN ZIELINSKI

Marek Pasieczny - Portret podwójny

Koncert „symfoniczny” na dwie gitary i orkiestrę

II. Adagio

III. Moto Perpetuo

IV. Cadenza - Finale

SOLIŚCI: CASSIE MARTIN, TOMASZ RADZISZEWSKI

KONCERTY KAMERALNE

19.05.2023 Gorzów Wlkp. 20.05.2023 Świebodzin. 21.05.2023 Zielona Góra

FATS JAZZ BAND

Autorski program zespołu, w którego repertuarze znajdują się najciekawsze utwory legend amerykańskiej muzyki jazzowej lat 30. i 40. XX wieku, takich jak Thomas „Fats” Waller, Louis Armstrong, Benny Goodman, Tommy Dorsey, Count Basie, Teddy Wilson, Lester Young, Clarence Williams, Gene Krupa, Ella Fitzgerald, Billie Holiday, Peggy Lee.

koncertów

KLASYKA • JAZZ • SWING • LATINO

KONCERTY KAMERALNE

17.05.2023 Żagań, 18.05.2023 Międzyrzecz,
20.05.2023 Zielona Góra, 21.05. Bytom Odrzański

TOMASZ RADZISZEWSKI I CASSIE MARTIN

- C. de Seixas - Sonaty K.23 i K.24
- J. S. Bach - Sinfonia z II Partity c-moll BWV 826
- J. Dubez - Fantazja na tematy węgierskie
- J. Rodrigo - Junto al Generalife
- A. Piazzolla - Romantico i Compadre z cyklu „5 utworów na gitarę solo”
- R. Dyens - III część z Trielii - „Clown Down”
wyk. Cassie Martin (Francja)

- A. Piazzolla - La muerte del Angel
- F. Sor - Introdukcja i Wariacje nt. W. A. Mozarta z opery „Czarodziejski flet” op. 9.
- J. S. Bach - wybrane Preludia i tańce z Partit i Sonat skrzypcowych i wiolonczelowych
(BWV 1007, 1004, 1012 - transkrypcje własne)
- H. Villa-Lobos - Preludium nr 3, Etiuda nr 7
- A. Barrios-Mangore - El Ultimo Tremolo
- N. Paganini - Kaprys nr 24 (transkrypcja własna)
wyk. Tomasz Radziszewski

- F. Klenjans - Romans
- I. Albeniz - Asturias (transkrypcja T. Radziszewski)

KONCERTY KAMERALNE

20.05.2023 Świebodzin, 21.05.2023 Gorzów Wlkp.

PAJESTKA-KOSTECKI DUO

1. Peter Madlem - Monte Carlo
2. Sergio Assad - Jobiniana no. 1
3. Pierre Petit - Toccata
4. Clarice Assad - Valsas do Rio:
 - I. *Arcos da Lapa*
 - II. *Laranjeiras*
 - III. *Central do Brasil*
5. Boris Gaquere - Xequé-Mate
6. Rademes Gnattali - Suite Retratos:
 - I. *Pixiguinha*
 - II. *Ernesto Nazareth*
 - III. *Anacleto de Medeiros*
 - IV. *Chiquinha Gonzaga*

FATS JAZZ BAND



FATS JAZZ BAND jest pierwszorzędną dziewięcioosobową orkiestrą swingową, która jest przesiąknięta muzyką od lat dwudziestych do lat czterdziestych.

Założycielem zespołu jest Ladislav Fanzowicz, obecnie jeden z najlepszych słowackich pianistów. Orkiestra gra oryginalną muzykę hot-jazzową i swingową, która doprowadza

do szafu, przenosi w inny świat do epoki elegancji, wytwornych sukni i gorących imprez.

Ladislav Fanzowitz przepisuje starannie wybrane współczesne utwory ze słuchu na nuty. Dzięki temu mają Państwo niepowtarzalną okazję posłuchać oryginalnych aranżacji, tak jak grały je legendy jazzu w swoich czasach. Ponadto FATS JAZZ BAND wykorzystuje zrekonstruowany zestaw instrumentów muzycznych oraz stroje vintage. Całe wrażenie orkiestry w pełni oddaje okres muzyki i styl, jaki reprezentuje FATS JAZZ BAND.

W repertuarze zespołu znajdują się najciekawsze utwory legend amerykańskiej muzyki jazzowej lat 30. i 40. XX wieku, takich jak Thomas „Fats” Waller, którego pseudonim został zapożyczony jako tytuł zespołu. FATS JAZZ BAND interpretuje również utwory innych wybitnych legend jazzu tego okresu, takich jak Louis Armstrong, Benny Goodman, Tommy Dorsey, Count Basie, Teddy Wilson, Lester Young, Clarence Williams, Gene Krupa, Ella Fitzgerald, Billie Holiday, Peggy Lee, a także słowackie i czeskie gwiazdy swing tango František Křištof Veselý, Viera Racková, dr. Janko Blaho, Inka Zemánková, Jiřina Salačová czy R. A. Dvorský.

Choć można powiedzieć, że to anachronizm, to obecność orkiestry wywołuje drgania czegoś niewątpliwie ponadczasowego. FATS JAZZ BAND bierze na warsztat przestarzały szablon i nasycza go bezpośrednio teraźniejszością. Główną rzeczą, która nadawała muzyce tej epoki magię była spontaniczność, którą FATS JAZZ BAND niewątpliwie odzyskuje.

Członkowie tego zespołu to profesjonalni muzycy i śpiewacy działający w czołowych

słowackich orkiestrach i big bandach, takich jak Filharmonia Słowacka, Gustav Brom Big Band, Matúš Jakabčič Big Band, Bratislava Hot Serenaders i Orkiestra Słowackiego Teatru Narodowego.

Ladislav Fanzowitz: fortepian, saksofony, lider zespołu

Michal Matejka: gitara, banjo

Lubomir Kamensky: trąbka, kornet

Patrik Fičor: perkusja

Branislav Belorid: puzon

Pavol Kusik: kontrabas

Ján Gašpárek: klarnet, saksofony

Jana Dekánková: wokół

Matúš Uhliarík: wokół, fortepian

FATS JAZZ BAND regularnie występuje w całej Europie: Słowacja, Czechy, Austria, Węgry, Polska, Niemcy, Francja, Gruzja, Dania, Chorwacja, Gruzja czy Włochy i koncertuje na renomowanych festiwalach jazzowych:

- Film Festival Cannes (FR) 2017
- Riverboat Jazz Festival (DK) 2018, 2019
- International Dixieland Festival Dresden (DE) 2022, 2016
- Bohém Ragtime & Jazz Festival (HU) 2017
- Salgótarjáni Dixieland Fesztivál (HU) 2014
- New Orleans Jazz Fesztivál Siófok (HU), 2016, 2022
- SeeRose Jazz Festival - Kolpinsee (DE) 2016
- Pozsonyi piknik (HU) 2013, 2014, 2015, 2017, 2018
- Musée des Arts Forains Paris (FR) 2018
- 100. anniversary ČSR in Tbilisi (GE) 2018
- Jazz Fair Čakovec (HR) 2015
- Novoměstský letní festival - Praha (CZ) 2014, 2017, 2020
- Swingové Vánoce - Frenštát po Radhoštěm (CZ) 2014
- Dny R. A. Dvorského - Dvůr Králové nad Labem (CZ) 2013

CASSIE MARTIN

Okrzyknięta przez Classical Guitar Magazine objawieniem 2018 roku. Cassie Martin, zaczęła grać na gitarze w wieku 5 lat. Po naukach u Josiane Rabemananjary w Conservatoire d'Orléans, w 2015 roku wstąpiła do Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris w klasie Gérarda Abitona.

Pobierała lekcje u uznanych autorytetów w dziedzinie gitary klasycznej, takich jak: Sergio Assad, Jérémy Jouve, Tania Chagnot, Judicaël Perroy, Eric Franceries, Johan Fostier. W 2020 roku wkroczyła na sceny europejskie, biorąc udział w programie Eurostrings. Mając zaledwie 20 lat jest już laureatką wielu międzynarodowych konkursów, wśród których należy wymienić: I miejsce w konkursie Śląska Jesień Gitarowa 2022 (Polska); I miejsce w Forum Guitar Wien 2022 (Austria); I miejsce w International Guitar Competition of Taiwan 2022; III miejsce w Concours International de Guitare de Paris 2022 (Francja); I miejsce w Alirio Diaz International Competition 2022 (Austria); nagrodę honorową Międzynarodowego Konkursu Léopolda Bellana 2019 (Francja); I miejsce w Concours International de Guitare en Béarn 2019 (Francja); III miejsce w Concours International de Bruxelles 2019 (Belgia); I miejsce w Concours International Roland Dyens 2018 (Francja); I miejsce w Concours International de Carry-le-Rouet 2018 (Francja). Cassie Martin występowała na licznych festiwalach na całym świecie, oferując zróżnicowany stylistycznie repertuar-od muzyki dawnej po współczesną. Jej podróże artystyczne objęły m.in.: Międzynarodowy Festiwal Gitarowy Czesława Drożdżewicza w Krynicy-Zdroju; 11 International Guitar Academy Festival w Berlinie; Festival Guitarras en Haria 2023 na Wyspach Kanaryjskich; trasę koncertową w Korei Południowej; Festival



international des Cordes Pincées de Rabat w Maroku; Festival internacional de guitarra de Guimaraes w Portugalii; Międzynarodowy Festiwal Gitarowy Rust w Austrii oraz Festival Internazionale della Chitarra – Città di Motto-la we Włoszech.

Wykonywała najważniejsze koncerty gitarowe z orkiestrami we Francji i w Polsce, w tym słynny Concerto de Aranjuez Joaquína Rodriga oraz Concerto in D op. 99 Mario Castelnuovo-Tedesco.

Regularnie występuje jako kameralistka – w duecie ze skrzypkiem Camille Théveneau.

Od września 2022 roku jest wykładowcą w konserwatorium muzycznym w Saint-Cloud.

Jest ambasadorem marki Savarez.

Cassie gra na gitarze wykonanej przez Fernanda Mazzę.

TOMASZ RADZISZEWSKI

Tomasz Radziszewski urodził się w Nowej Soli. Tam rozpoczął edukację muzyczną w wieku siedmiu lat. Po ukończeniu PSM I stopnia w klasie gitary Elżbiety Cichockiej, kontynuował naukę w PSM II stopnia w Zielonej Górze pod kierunkiem Jarosława Lewandowskiego. Ukończył studia I stopnia w Akademii Muzycznej we Wrocławiu w klasie prof. Piotra Zaleskiego, a następnie studia II stopnia w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie pod kierunkiem Ryszarda Bałauszko i Mateusza Kowalskiego. Artysta od najmłodszych lat brał udział w konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych, zdobywając liczne laury, a w sumie stając na podium ponad 30 konkursów w kategoriach solowych i kameralnych. Jednym z najważniejszych dotychczas osiągnięć konkursowych okazała się I nagroda w Międzynarodowym Konkursie Gitarowym w Tallinie (Estonia), której częścią była przynależność prestiżowej do grupy artystów EuroStrings Artists. Szlifował umiejętności u wybitnych mistrzów gitary, m.in. byli to: Sergio Assad, Tilmann Hoppstock, Rafael Aguirre, Łukasz Kuropaczewski, Judicael Perroy, Bernard Hebb, Hubert Kappel, Finn Svit, Johannes Mono, Carlos Pinana, Josef Eotvos, Jeremy Youve. Występował w wielu krajach Europy. Dzięki wsparciu Urzędu Miasta Wrocław Tomasz Radziszewski nagrał swoją pierwszą płytę, która została wydana w maju 2020 roku przez QBK Records. Tytuł albumu to „Guitar Portrait” i jest on rzeczywiście – portretem gitary, pokazującym jej oblicza w muzyce od renesansu, aż po wiek XX; utwory zarówno solowe, jak i z towarzyszeniem fortepianu, czy zespołu barokowego. Wreszcie od tych nieznanych, jak dawne tańce Praetoriusa, do pereł światowych muzyki gitarowej, jak *Concierto de Aranjuez* – jedno z największych arcydzieł w literaturze muzycznej. Gitarzysta występował także jako solista z orkiestrami: ADDA Sinfonica (Hiszpa-



nia), Sound Factory Orchestra, Orkiestrą Symfoniczną Miasta Cottbus (Niemcy), Orkiestrą Filharmonii Zielonogórskiej, Orkiestrą Filharmonii Lubelskiej, a także Orkiestrą Kameralną Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Tomasz zgłębia także wykonawstwo na instrumentach z minionych epok (na gitarze romantycznej oraz gitarze z czasów F. Tarregi, zbliżonej do modelu A. Torresa). Nagrał dwie płyty na tych instrumentach ze śpiewaczką operową – Olgą Ksenicz, wykonując muzykę Mauro Giulianiego, Domenico Cimarosa oraz Stanisława Moniuszki. Najnowsza płyta gitarzysty, nagrana we współpracy z jednym z najwybitniejszych gitarzystów swojego pokolenia – Mateuszem Kowalskim, to owoc dotychczasowej działalności w duo gitarowym. Tytuł albumu to „Delicious”, a nagrane są na nim transkrypcje utworów orkiestrowych, fortepianowych, światowe premiery, a także perełki klasyki gitarowej. Płyta została nagrana i wydana przez Classical Sound Studio.

Orkiestra Symfoniczna FILHA

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Zielonogórskiej istnieje od 1956 roku. Początkowo dużą część zespołu stanowili amatorzy, jednak z chwilą upaństwowienia orkiestry (w roku 1961) zaczęli ich zastępować zawodowi muzycy. Wtedy też zespół otrzymał własną siedzibę. Przez wiele lat kierował nim Zygmunt Hassa. W lutym 1974 roku (za czasów dyrekcji Kazimierza Morskiego) orkiestra zyskała status Filharmonii. Do pierwszych znaczących sukcesów należy zaliczyć koncert orkiestry w Warszawie w ramach Panoramy XXX-lecia w lipcu 1975 r. Wydarzeniem, które przeszło do historii, był nadzwyczajny recital Świątosława Richtera w lutym 1977 r.

W latach 1980–86 Filharmonią kierował Szymon Kawalla często koncertujący wraz zespołem poza jego siedzibą – w różnych miastach Polski, a także poza jej granicami (b. NRD, b.ZSRR, na przełomie 1981/82 – tournées po Hiszpanii i Włoszech gdzie zielonogórcy filharmonicy zostali przyjęci na audyencji u papieża Jana Pawła II).

We wrześniu 1982 roku nadano Filharmonii imię Tadeusza Bairda – wybitnego współczesnego kompozytora polskiego. W roku 1986 dyrekcję oraz kierownictwo artystyczne objął Czesław Grabowski, wraz z którym orkiestra odbyła kolejne tournées artystyczne po Włoszech, Niemczech (gdzie występuje bardzo re-



SKŁAD ORKIESTRY SYMFONICZNEJ FILHARMONII ZIELONOGÓRSKIEJ 2022/2023

Dyrektor: Rafał Kłoczko

Skrzypce I: Jakub Kotowski (koncertmistrz), Beata Gołęmbaska (koncertmistrz), Mateusz Makuch (z-ca koncertmistrza), Katarzyna Górka, Katarzyna Mizera, Alicja Kwiatkowska-Niedziela, Roman Mroziński, Zuzanna Włodarczyk, Bożena Kotwicka-Bucka, Mariola Jakubowska, Anna Szczerbińska. **Skrzypce II:** Iwona Wasiak, Agata Dąbrowska, Edmund Fediuk, Małgorzata Tofilska, Marzena Modelska, Agnieszka Kot, Jolanta Jakubowska-Siwka, Sylwia Hojna-Lewek, Andrzej Brzozowski, Weronika Podkul. **Altówki:** Katarzyna Wietrenko-Tumińska, Piotr Łaskarzewski, Jolanta Duszeńko-Lachowicz, Ewa Schuhmacher, Mariola Galek, Bianka Bucka-Kruk, Natalia Rychlik, Bogdan Sulatycki, Paweł Rychlik. **Wiolonczele:** Arkadiusz Szydło, Ewelina Łaskarzewska, Maciej Huszcza, Olga Grabowska, Natalia Makuch,

ARMONII ZIELONOGÓRSKIEJ



gularnie), Białorusi, kilkakrotnie po Hiszpanii, Holandii, Danii i Francji. Nastąpiło ożywienie artystycznych kontaktów z landem Brandenburgii, współpraca i wspólne koncerty z orkiestrami i chórami niemieckimi.

W repertuarze zespołu znajdują się dzieła wszystkich epok i stylów muzycznych. Orkiestra koncertuje z wieloma dyrygentami i różnymi zespołami chóralnymi, rockowymi, ludowymi (zarówno polskimi jak i zagranicznymi), towarzyszy wybitnym solistom z kraju i zagranicy. Rocznie daje 80–90 koncertów: symfonicznych, oratoryjnych, operowych, popularnych (w tym również edukacyjnych dla dzieci i młodzieży), a także uświetniających ważne wydarzenia i jubileusze. Filharmonia Zielonogórska jest organizatorem corocznych festiwali: Dni muzyki nad Odrą oraz Festiwalu Smyczkowego „Mistrzowie polskiej wiolinistyki”.

W latach ubiegłych w Filharmonii odbywały się również: Międzynarodowy Festiwal Organowy oraz Dni muzyki wokalne. W swym dorobku artystycznym posiada nagrania płytowe. Wobec tak szerokiej działalności koncertowej oraz wzrostu znaczenia Filharmonii jako ważnego ośrodka międzynarodowej artystycznej współpracy koniecznym stało się wybudowanie i otwarcie w 2004 roku nowej sali koncertowej Międzynarodowego Centrum Muzycznego „Wschód-Zachód”.

Szymon Walenciak, Danuta Bylica. **Kontrabasy:** Magda Jabłońska-Zembik, Yuliya Kaputskaya, Dariusz Pogłud, Maciej Galas. **Flety:** Agnieszka Wierzbicka, Karolina Maszk-Mogiła, Joanna Borowik. **Oboje:** Mariusz Nowak, Michał Mogiła, Sonia Nowak. **Klarnety:** Bronisław Krzystek, Jarosław Podsiadlik, Leszek Kołodyński. **Fagoty:** Janusz Zając, Rafał Dołęga, Adam Męczywór. **Waltornie:** Adam Gołemberski, Iwan Moroz, Krzysztof Danielak, Eugeniusz Guzik, Wiesław Chojnacki. **Trąbki:** Paweł Literski, Andrzej Tumiński, Piotr Grębski. **Puzony:** Karol Kot, Paweł Szubert, Jerzy Szałata. **Perkusja:** Edward Piniuta, Oskar Zembik, Piotr Nowak. **Harfa:** Anna Blum. **Inspektor orkiestry:** Maciej Huszcza. **Biblioteka:** Adam Męczywór. **Pierwszy dyrygent gościnnie:** Bassem Akiki. **Asystent dyrygenta:** Andrei Yakushau.

ARTIS GUITARDUO



Bezsprzecznie młody i wrażliwy duet ARTIS GuitarDuo zaskarbił sobie trwałe miejsce w międzynarodowym świecie koncertowym.

Ich żywy, emocjonalny styl gry i pełne porozumienie na scenie tworzą intymną atmosferę i sprawiają, że koncert staje się niepowtarzalny.

Wierni motto, „gitarra jest orkiestrą” oboje muzycy wykorzystują całą gamę barwową swoich instrumentów i grają bez nut. Efektem tego jest pełna komunikacja i żywiołowość, jakie rzadko można spotkać na scenie. Liczne zaproszenia na międzynarodowe festiwale muzyczne i dalsze trasy koncertowe zaprowadziły duet, jako artystów, nauczycieli i jurorów do Włoch, Belgii, Litwy, Słowenii, Chorwacji, Szkocji, Czech, Kosowa i Polski. Na zaproszenie Goethe-Institute koncertowali, jako Ambasadorzy kultury w Brazylii, Chinach i Andaluzji. Jako soliści koncertowali m.in. z Leipziger Symphonieorchester, Frankfurter Solisten, nową Orkiestrą Kameralną z Drezna czy Camerata suevica.

Duet był również kilkakrotnie zapraszany

do udziału w Operze Frankfurckiej. Kilka pierwszych i drugich nagród na międzynarodowych konkursach muzyki kameralnej we Włoszech, Hiszpanii, Liechtensteinie i Niemczech, a także wiele nagród publiczności, potwierdza wybitną jakość duetu. Ukończyli z wyróżnieniem uniwersytety w Stuttgarcie, Frankfurcie oraz w Hamburgu, gdzie uzyskali najwyższy stopień podyplomowy z wyróżnieniem — jako pierwszy duet gitarowy w historii tej uczelni. W 2019 roku wydali swój najnowszy projekt „Baroque Masterpieces” z NAXOS, który otrzymał wielkie uznanie krytyków z prasy branżowej. W czasie pandemii wyprodukowali m.in. DVD z programem „Guitaromanie a deux” w sali beaufituluowej zamku w Wiesbaden-Biebrich.

Julia Zielinski uczy na uniwersytecie muzycznym w Saarbrücken i we Frankfurcie nad Menem. Z wielkim entuzjazmem wspiera młodych muzyków w szkole muzycznej w Wiesbaden.

Christian Zielinski jest kierownikiem wydziału studiów w akademii muzycznej w Wiesbaden i wykłada gitarę na stopniu licencjackim.

MIŁOSZ BEMBINOW

U r. 1978, kompozytor, dyrygent, pedagog, laureat konkursów kompozytorskich, stypendysta Rządu Bawarskiego oraz Ministra Kultury RP, odznaczony brązowym medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”. Adiunkt w Katedrze Kompozycji Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie.

Dorobek twórczy Bembinowa obejmuje utwory kameralne, orkiestrowe i oratoryjne, jak też muzykę rozrywkową, filmową i teatralną. Jego kompozycje wykonywane były w większości krajów europejskich, krajach Ameryki Północnej i Południowej oraz w Azji. Muzyka Bembinowa doczekała się setek wykonań, licznych emisji w rozgłośniach radiowych i telewizyjnych, a także nagrań na ponad 40 płytach kompaktowych, spośród których kilka otrzymało nagrody „Fryderyk”, „Złoty Orfeusz” oraz osiągnęło status złotych i platynowych albumów. Do licznych interpretatorów muzyki Miłosza Bembinowa należą m. in. tacy artyści jak Jerzy Maksymiuk, Agnieszka Duczmal, Wiesław Ochman oraz zespoły The King's Singers, BBC Singers, Chóry: Teatru Wielkiego – Opery Narodowej, Narodowego Forum Muzyki czy Filharmonii Narodowej.

Jako dyrygent, Miłosz Bembinow współpracował z wieloma orkiestrami i dokonał licznych prawykonań oraz nagrań utworów polskich kompozytorów muzyki współczesnej. W latach 2000-2007 był kierownikiem muzycznym współzałożonej przez siebie Orkiestry Kameralnej „Forum Ensemble”. W sezonach 2004-2006 był kierownikiem muzycznym operetki „Kraina Uśmiechu” F. Lehára oraz dyrygentem musicalu „West Side Story” L. Bernsteina w Teatrze Muzycznym „Capitol” we Wrocławiu. Od blisko 10 lat ściśle współpracuje z Filharmonią im. M. Karłowicza w Szczecinie, z którą nagrał dwie bestsellerowe płyty „I żyli długo i w Szczecinie”.



Od blisko 25 lat Bembinow jest animatorem życia muzycznego, działaczem szeregu stowarzyszeń, fundacji i instytucji – w tym Związku Kompozytorów Polskich (delegat do europejskiej federacji ECSA – European Composer and Songwriter Alliance), Fundacji Music Export Poland (Przewodniczący Rady Fundacji), czy Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina (członek Rady Uczelni, Senator). Od czerwca 2022 pełni funkcję Przewodniczącego Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS.

JAKUB KOŚCIUSZKO

Brawurowo, perfekcyjnie, wyśmienicie — znakomity, wrażliwy wirtuoz — te wszystkie określenia pochodzą z tekstów krytyków muzycznych dotyczących gitarzysty Jakuba Kościuszki.

Koncertował w większości krajów europejskich, w Stanach Zjednoczonych i Japonii, oraz na największych międzynarodowych festiwalach gitarowych (Il de Re, Tychy, Balatonfűred, Brno, Krynica, Wrocław), Występował w Filharmonii Berlińskiej, Tokyo Yamaha Ginza Concert Hall, Studiu Koncertowym im. Lutosławskiego w Warszawie. Wykonywał koncerty z orkiestrami AUKSO, Amadeus, Sinfonia Baltica, Filharmonii Szczecińskiej, Bałtyckiej, Świętokrzyskiej, Zielonogórskiej, Łomżyńskiej, Jeleniogórskiej, Wołyńskiej oraz z Radomską Orkiestrą Kameralną.

W repertuarze Kościuszki ważne miejsce zajmują nie tylko utwory z kanonu literatury gitarowej, ale też nowa muzyka — utwory dedykowane gitarzyście napisali tacy kompozytorzy jak Piotr Klimek, Marek Pasieczny, Gerard Drozd czy Dawid Pajdzik. W 2010 roku ukazała się płyta *Here Comes The Silent Dusk. Music of Marek Pasieczny*. Debiut został ciepło przyjęty przez słuchaczy i krytyków muzycznych w całej Europie. W 2012 roku pojawił się album *Guitar Recital* z dziełami J.S. Bacha, Tansmana, Piazzolli, Jarretta i Metheny'ego. Ostatni album solo, *Guitar sounds jazzu*, zawiera utwory inspirowane jazzem i muzyką świata. W 2022 roku ukazała się płyta nagrana z Radomską Orkiestrą Kameralną pod dyrekcją Szymona Morusa, zawierająca światowe premiery dzieł na gitarę i orkiestrę brytyjskiego gitarzysty, kompozytora Harveya Hope'a. Jakub obecnie pracuje nad czwartą płytą solową, poświęconą barokowej muzyce J. S. Bacha, G. Ph. Telemanna i D. Scarlattiego.

Jako kameralista współpracuje ze znakomitą Ritą D'Arcangelo (flet) i Jakubem Bokunem — jednym z najlepszych europejskich klarnci-



stów. Nagrania albumów kameralnych z Ritą D'Arcangelo („D'Arcangelo/Kościuszko”) oraz Janem Jakubem Bokunem („A la carte” 1 i 2) otrzymały znakomite recenzje w USA, Japonii i Europie. Jakub w roku 2009 ukończył z wynikiem celującym Akademię Muzyczną we Wrocławiu, gdzie pracował pod kierunkiem prof. Piotra Zaleskiego, oraz Królewskie Konserwatorium w Hadze w klasie maestro Zorana Dukića. W roku 2010 otrzymał dyplom z wyróżnieniem oraz stypendium od maestro Oscara Ghiglia podczas kursu Accademii Chigiana w Sienie. Uzyskał stopień doktora sztuk muzycznych we wrocławskiej Akademii w roku 2016. Regularnie udziela lekcji w ramach międzynarodowych kursów muzycznych i lekcji mistrzowskich. Oprócz działalności koncertowej i pedagogicznej Jakub Kościuszko zajmuje się od 2010 roku prowadzeniem firmy *Small Great Music*, specjalizującej się działalności wydawniczej oraz inteligentnych rozwiązaniach dla kultury. Od 2019 roku jest twórcą i dyrektorem międzynarodowego festiwalu *Baltic Guitar Days* w Szczecinie.

PAJESTKA KOSTECKI DUO

Podróż, do której słuchacz zostaje zaproszony przez duet Pajestka-Kostecki, zawiera muzyczne galaktyki zamknięte w parominutowych formach. W swoim gitarowym brzmieniu niezwykle ciepłym, a zarazem wyrazistym i orzeźwiająco, przemierzają, w duchu twórczych poszukiwań, znane, a jednak nowe szlaki. Bez względu na to, czy grają wirtuozowski Xequé-Mate Boris'a Gaquere, Allegro z koncertu Bacha, czy utwory Assad'ów, otrzymujemy oryginalne wykonania w zupełnie nowych jakościach. Pełno jest tu różnorodnych form i dźwięków składających się w spójną całość.

Pod koniec 2020 roku artyści wydali swój debiutancki album „Aphelion”. Tytułowy punkt, w jakim każdego roku znajduje się Ziemia, krążąc po orbicie, jest swoistą metaforą krążka, po wysłuchaniu, którego odbiorca, niczym wspomniana planeta jest tylko pozornie w tym samym miejscu.

Album jest nastrojowy, wprawiający w zadumę, ale nie pozbawiony swobody.

W skład zespołu wchodzi utalentowani muzycy, kameraliści, którzy od wielu lat prowadzą bogatą działalność artystyczną oraz pedagogiczną. Dawid Pajestka jest absolwentem prof. Piotra Zaleskiego w klasie gitary Akademii Muzycznej w Poznaniu, obecnie wykładowca Akademii Sztuki w Szczecinie oraz nauczyciel szczecińskich szkół muzycznych I i II stopnia. Maciej Kostecki ukończył klasę gitary u dr hab. prof. AS Korneli Arwicz-Sienickiej na Akademii Sztuki w Szczecinie. Swoją wiedzę oraz doświadczenie przekazuje uczniom w szko-



łach muzycznych, pracuje również jako muzyk sesyjny.

„Ich gra funkcjonuje jak jeden organizm, na najwyższym poziomie artystycznym” – to jedna z wielu fachowych opinii, z którymi duet się spotkał. Muzycy są laureatami wielu ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów gitarowych, podczas których rywalizowali z najlepszymi zespołami z całego świata. Najważniejsze osiągnięcia to I nagroda na Międzynarodowym Konkursie Gitarowym w Chorwacji oraz Wyróżnienie na Międzynarodowym Konkursie Gitarowym w Olsztynie.

Jak mówią sami artyści, ich ambicją jest stworzenie przestrzeni, w której odbiorca poczuje się dobrze, znajdzie chwile wytchnienia i refleksji, oderwie się od codzienności.

KOMPOZYTORZY
KONCERTU
INAUGURUJĄCEGO

GERALD GARCIA

Urodził się w Hongkongu i studiował chemię na Uniwersytecie Oksfordzkim. Obecnie mieszka w Oksfordzie, gdzie lubi gotować, słuchać muzyki komputerowej, uprawiać taoistyczną jogę i dyrygować nietypowymi orkiestrami kameralnymi. Kiedy nie występuje jako gitarzysta na Borneo lub na kole podbiegunowym, komponuje muzykę.

Jego „25 Etudes Esquisses” na gitarę solo stały się standardowym repertuarem dla aspirujących gitarzystów, a jego muzyka była grana i nagrywana przez Davida Russella, Craiga Ogdena, duet Amadeus, duet Eden-Stell i John Williams.

Jego koncert na dwie gitary, oparty na tematach zebranych przez Garcię Lorkę (Lorca Concerto), był wykonywany w całej Europie i jest podstawą repertuaru duetów gitarowych — ostatnio nagrany przez Amadeus Duo w wytwórni Hanssler oraz przez Eden Stell Duo z National Youth Guitar Ensemble.

Jego muzyka orkiestrowa i chóralna była wykonywana na Festiwalu Młodzięzy i Muzyki dwa lata z rzędu.

Jest autorem wielu utworów gitarowych, z których jeden był wykorzystany w konkursie gitarowym w Hongkongu Guitar competition w 2000 roku, — inny został wykorzystany przez Guitar Foundation of America. Jego koncert na skrzypce, gitarę i smyczki został wykonany przez Jeanne Christée i Florindo Baldessara podczas uroczystości w Bad Munder w Niemczech.

Jego utwór na zespół instrumentów dawnych był transmitowany podczas Festiwalu Muzyki Dawnej w Słowenii przez Charivari Agréable, a jego Preludium i Fuga na akordeon i kwintet smyczkowy - „Signor Scarlatti w Buenos Aires” były wykonywane w całej Wielkiej Brytanii przez Oxford Concert Party. Jego duży utwór chóralny (Aeneid Fragments) z udziałem instrumentów dętych, organów i kotłów miał premierę w Teignmouth w maju 2003 roku. apisał muzykę do produkcji Carlton TV „Roswitha of Gandesheim”.

Jego muzyka i aranżacje zostały opublikowane na całym świecie przez Mel Bay, Holley Music, ABG publications, Guitarissimo i Cramer.

Jego doświadczenie pedagogiczne obejmuje warsztaty edukacyjne w Kent Opera, English National Opera i Academy of St.Martin in the Fields.

W latach 2009-2020 był dyrektorem muzycznym National Youth Guitar Ensemble, który skupia młodych gitarzystów z całego kraju grających gitarowe utwory orkiestrowe.

Nagrał ponad 12 płyt CD, które sprzedały się w ponad 40 000 egzemplarzy na całym świecie. Występował z wieloma innymi muzykami i aktorami, występuje w duecie z Alison Bandy, z Simon Mayor’s Mandolinquents oraz w okazjonalnym irlandzkim zespole z Mickiem Henrym, Bernardem O’Donoghue, Johnem Pethica i przyjaciółmi.

W październiku 1995 roku odbył tournée po Chinach w duecie z gitarzystą Johnem Williamsem, grając dla kilkudziesięciotysięcznej publiczności.



HARVEY HOPE

Harvey Hope (27.05.1943 – 27.12.2014) – angielski muzyk, gitarzysta, kompozytor, konsultant historyczny „Classical Guitar”, pedagog, pisarz i kolekcjoner, członek Królewskiego Towarzystwa Muzycznego. Był czołowym autorytetem w dziedzinie gitary barokowej oraz wirtuozem dającym publiczności unikalną możliwość usłyszenia i podziwiania rzadkich instrumentów spotykanych głównie w muzeach. Jednego wieczoru potrafił zagrać na kilku lub nawet kilkunastu gitarach ku zachwytowi publiczności. Znany był głównie z mistrzowskich, porywających koncertów muzyki barokowej, ale odnajdował się prawie w każdym stylu muzycznym, w każdych okolicznościach – od baroku do rocka.

Recitale, płyty, nagrania dla radia i telewizji to drobnokameryjne sukcesy jego międzynarodowej kariery. Płyta „Baroque Guitar” z 1978 roku była pierwszym albumem solowym poświęconym w całości muzyce gitarowej baroku granej na oryginalnych instrumentach. Koncertował z wieloma znanymi orkiestrami jak London Philharmonic, BBC Concert Orchestra, Royal Ballet. Komponował muzykę filmową, baletową, orkiestrową, kameralną, a także miniatury dla dzieci. Większość kompozycji to klasyka w stylu „romantyzującym”, emocjonalna, czarująca, osobista i bardzo malarska.

Jego światowej sławy kolekcja siedemnasto- i osiemnastowiecznych gitar – The Hope Collection – była uznawana za jedną z najznakomitszych w rękach prywatnych. W przeciwieństwie do wielu kolekcjonerów nie zadowolął się jedynie posiadaniem zabytkowych instrumentów, lecz troskliwie je odnawiał, przywracając do muzycznego życia swoje uroczne starsze panie – beautiful old ladies, jak zwykł je nazywać. Nie były dla niego jedynie eksponatami muzealnymi, lecz istotami żywymi i tak też je traktował, delikatnie i umiejętnie, a one odwziewały mu się



niezwykłym, pięknym dźwiękiem. Renowacji kolekcji poświęcał wiele czasu i wysiłku, wykorzystując swoją wiedzę i uzdolnienia manualne – tworzył m.in. na podstawie siedemnastowiecznych wzorów delikatne jak koronka, ażurowe, wielowarstwowe rozety z pergaminu umieszczane w otworze rezonansowym gitary. Dodawały one instrumentom niepowtarzalnego uroku.

Ciekawostka – Harvey Hope nie odebrał formalnego wykształcenia muzycznego – był autodydakta. Nie przeszkodziło mu to jednak we wspięciu się na wyżyny profesjonalizmu.

Pracowity i kreatywny, niemal do samego końca zajmował się kilkoma ze swoich projektów. Nie zdążył ich dokończyć... Odszedł zbyt wcześnie.

MAREK PASIECZNY

Wielokrotnie nagradzany kompozytor i gitarzysta. Należy do jednego z najbardziej charakterystycznych gitarzystów swojego pokolenia. Jako kompozytor uplasował się w czołówce najbardziej popularnych i światowych kompozytorów piszących na gitarę.

Poza karierą kompozytora i muzyka koncertującego nie zaniedbuje drogi akademickiej. Posiada trzy tytuły magistra (w tym dwa brytyjskie) i dwa tytuły studiów podyplomowych (brytyjskie). W latach 2000-2005 - student Akademii Muzycznej we Wrocławiu, którą ukończył z wyróżnieniem. W latach 2006-2009 odbył podwójne studia podyplomowe oraz mistrzowskie w zakresie kompozycji, oraz wykonawstwa (gitara) na „The Scottish Conservatory” w Glasgow, które ukończył z wyróżnieniem. W 2010 r. Pasieczny rozpoczął doktorat łączony (w zakresie wykonawstwa i kompozycji) na Central Queensland University w Brisbane oraz The Sydney University Conservatorium of Music w Australii. W 2012 roku wrócił do Europy. Obecnie kontynuuje studia doktoranckie oraz wykłada kompozycję i orkiestrę na The University of Surrey, Guilford, Londyn.

Twórca ponad 100 kompozycji na instrumenty solowe, zespoły kameralne, utwory orkiestrowe (w tym 7 koncertów). Współpracował i nagrywał z orkiestrami takimi jak: BBC Scotland, Scottish Ballet Orchestra, Royal Scottish National, „Aukso”, „Vratislavia”, Filharmonia Świętokrzyska, Filharmonia Zielonogórska, Shanghai Chamber Orchestra.

Współpracował z takimi muzykami jak: Pat Metheny (album „Upojenie”), Odair Assad,

David Russel, Roland Dyens, Carlo Domeniconi, Kazuhito Yamashita, Clarice Assad, Pavel Steidl, Eduardo Catemario, Gabriel Bianco, Duo Melis, Aaron Shorr, Fali Pavri, Sylvia Sze-Hua Jen.

Pasieczny pojawił się łącznie na 36 płytach. W roli kompozytora i wykonawcy. 14 płyt, singli, EP solowych, 5 płyt z muzyką kameralną, 3 płyty z orkiestrą kameralną i symfoniczną. Jako kompozytor: 4 płyty dedykowane w całości twórczości Pasiecznego, 10 płyt, na których pojawia się pośród innych kompozytorów.

Premiery w salach koncertowych takich jak: Sala im. W. Lutosławskiego w Warszawie, Wigmore Hall i Royal Albert Hall w Londynie, Katedra w Canterbury (UK), He Luting Hall, He Lv Ting Hall w Szangchaju (Chiny), Town Concert Hall w Fuji, Hamamatsu i Tokio (Japonia). Od 2004 roku współpracuje z wydawnictwami: PWM (Polska), Euterpe (Polska), Lathkill Music (Wielka Brytania), HomaDream (Japonia), Les Production D'Oz (Kanada).

W 2012 roku Pasieczny został przyjęty do grona artystów D'Addario (USA), oraz pojawił się na okładce prestiżowego brytyjskiego Classical Guitar Magazine.



WYKONAWCY MIĘDZYNARODOWEGO FESTIWALU GITAROWEGO 2005-2022

ORKIESTRY:

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Zielonogórskiej
Orkiestra Bandurzystów Lwowskiej Akademii Muzycznej (Ukraina)
Zgorzelecka Orkiestra Mandolinistów
Kwartet smyczkowy FZ

DYRYGENCI:

Jurij Berwecki (Ukraina), Siergiej Burko (Ukraina), Czesław Grabowski,
Tadeusz Grudziński, Miłosz Kula, Jacek Kraszewski, Taras Łazurkiewicz,
Maciej Tarnowski, Katarzyna Tomala – Jedynek, Piotr Wajrak, Jan Miłosz Zarzycki

GITARA:

Stephan Bormann (Niemcy), Clive Carroll (Anglia), Petrit Çeku (Chorwacja), Pavel Cuchal (Czechy), Igor Dedusenko (Białoruś), Ahmed Dickinson Cárdenas (Kuba), Andrea Dieci (Włochy),
Marcin Dylla (Niemcy), Daniel Egielman (Austria), Thomas Fellow (Niemcy),
Waldemar Gromolak, Andrzej Grygier, Robert Horna (Holandia, Polska),
Ewa Jabłczyńska, Wojciech Jurkiewicz, Tomasz Kandulski, Jarema Klich, Jakub Kościeszko,
Mateusz Kowalski, Andrzej Krawiec, Grzegorz Krawiec, Pavel Kuhkta (Białoruś), Dariusz Kupiński, Łukasz Kuropaczewski (USA, Polska), Robert Kwiędacz, Artur Lesicki, Wojciech Lipiński, Adam Mikulski, Marek Mikulski, Andrzej Mokry (Niemcy), Alexis Muzurakis (Grecja),
Marek Napiórkowski, Andrzej Olewiński, Marek Pasieczny (Szkocja, Australia, Anglia),
Krzysztof Pełech, Susana Prieto (Hiszpania), Tomasz Radziszewski, Gerhard Reichenbach (Grecja), Katarzyna Smolarek (Austria), Michał Stanikowski (Niemcy), Janusz Strobel, Sabrina Vlaškalić (Serbia), Aleksander Wilgos, Piotr Zaleski, Tomasz Zawierucha (Niemcy)

GITARA FLAMENCO:

Damian Kowaliński, Michał Krygowski

AKORDEON I BANDONEON:

Wiesław Prządka, Ariel Ramirez (Argentyna), José Valente (Portugalia)

ALTÓWKA:

Ewa Guzowska

BANDURA I ŚPIEW:

Oleg Sozański (Ukraina)

CYMBAŁY:

Michael Leontchik (Niemcy)

FLET:

Anna Cuchal (Czechy), Rita D`Arcangelo (Włochy)

GITARA BAROKOWA:

Maciej Kończak, Anna Kowalska, Jan Skryhan (Niemcy)

GITARA ROMANTYCZNA:

Petra Poláčková (Austria)

KONTRABAS

Krzysztof Ciesielski, Michał Nienadowski

LUTNIA BAROKOWA:

Anton Birula, Henryk Kasperczak, Anna Kowalska, Jerzy Żak

MANDOLINA:

Avi Avital (Izrael), Katsia Prakopchyk (Niemcy)

PERKUŚJA:

Marek Wesołowski

TEORBA:

Anton Birula

SKRZYPCE:

Sandra Haniszewska, Janusz Wawrowski

ŚPIEW:

Anna Budzyńska, Aleksandra Lipińska, João de Sousa (Portugalia),

Nula Stankiewicz, Marysia Światłoń

ZESPOŁY GITAROWE:

ACh Duo, Aire Flamenco, Aquarelle Guitar Quartet (Anglia), Ariel Ramirez Quintet, ARTIS GitarrenDuo (Niemcy), Cracow Guitar Quartet, Danza del Fuego, Duo Melis (Francja), Duo La Corda (Niemcy), Erlendis Quartet, Artur Lesicki Quartet, Ensemble del Passato, Jacaras, Joscho Stephan Quartet (Niemcy), Kitharsis Guitar Duo (Rumunia), Kris & Yarema Duo, Krzysztof Pelech & Robert Horna Duo, Kupiński Guitar Duo, Los Desperados, Lubuski Kwartet Gitarowy, Lute Duo, Morte Plays Quartet, The Positive Trio, Przemysław Strączek Quartet, Trio Balkan Strings (Serbia), Trio Liritsa (Białoruś), La Volta (Szwajcaria), 4-tissimo Guitar Quartet (Rosja, Niemcy), Trio RH+, The 10 String Orchestra (Niemcy), Adam Woch & Robert Guzik

GITARZYŚCI - UCZNIOWIE LUBUSKICH I WIELKOPOLSKICH SZKÓŁ MUZYCZNYCH:

Kinga Barańczak, Daniel Buklarewicz, Anna Chorążyczewska, Grzegorz Czyżewski, Tomasz Fechner, Michał Jakubowski, Damian Janicki, Urszula Jurkiewicz, Wojciech Jurkiewicz, Patrycja Nowicka, Agnieszka Rau, Tomasz Radziszewski, Jakub Światała, Mateusz Urbański, Bartosz Wesołowski, Joanna Zawiślak, Kwintet gitar klasycznych PSM I st. w Nowej Soli

PROWADZENIE KONCERTÓW:

Elżbieta Cichocka, Rafał Ciesielski, Grażyna Hetka-Frodyma,
Wojciech Jurkiewicz, Hanna Kowalik, Joanna Kowalik, Krzysztof Kowalik,
Sławomir Kozłowski, Elżbieta Kusz-Tracz, Jarosław Lewandowski,
Marta Machunik, Adam Mikulski, Wiesław Wasilewski

WYKŁADOWCY WARSZTATÓW GITAROWYCH:

Anton Birula, Petrit Çeku, Zbigniew Dubiella, Mirosław Drożdżowski, Marcin Dylla,
Erlendis Quartet, Waldemar Gromolak, Dragoş Horghidan, Robert Horna, Jürgen Hübscher,
Wojciech Lipiński, Maciej Kończak, Anna Kowalska, Witold Kozakowski, Mateusz Kowalski
Łukasz Kuropaczewski, Andrzej Majewski, Bartłomiej Marusik, Piotr Pałac, Marek Pasieczny,
Aleksander Pankowski vel Jankowski, Alexandra Petrişor, Ariel Ramirez, Michał Stanikowski,
Cezary Strokosz, Piotr Zaleski, Tomasz Zawierucha, Julia Zielinski,
Christian Zielinski, Marek Zieliński, Jerzy Żak

PORADY LUTNICZE:

Tomasz Król

TANIEC FLAMENCO:

Agata Makowska, Matúš Kohútek (Słowacja)

WERNISAŻ PRAC PLASTYCZNYCH:

Cezary Strokosz

WYSTAWA GITAR I AKCESORIÓW GITAROWYCH:

Mariusz Dreger, Mirosław Kaczorowski, Wojciech Kręcichwost, Wojciech Kryś

PREZENTACJA WYDAWNICTW NUTOWYCH I FONOGRAFICZNYCH:

Krzysztof Nieborak, Grzegorz Templin



Festiwal zrealizowano przy pomocy finansowej
Miasta Zielona Góra



Festiwal sfinansowano przy pomocy środków finansowych:



FUNDACJA

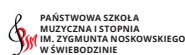
Sponsorzy:



GORZÓW
WIELKOPOLSKI



Partnerzy:



FABRYKA REKLAMY
sand media

Patronat/Opieka Medialna:

