

## **REGULAMIN UDZIAŁU W PROJEKCIE MUSICAL „ALICJA W KRAINIE CZARÓW”**

### **1. POSTANOWIENIA OGÓLNE**

1.1. Organizatorem Projektu Musical „Alicja w Krainie Czarów”, zwanego dalej Projektem, jest Filharmonia Gorzowska, z siedzibą przy ulicy Dziewięciu Muz 10, 66-400 Gorzów Wielkopolski, zwana dalej Organizatorem.

1.2. Projekt będzie realizowany od 16 czerwca do 7 grudnia 2023.

1.3. Uczestnikami Projektu mogą być dzieci i młodzież, przy czym sugerowany wiek uczestników to 10-18 lat.

1.4. Warunkiem udziału w Projekcie jest przystąpienie do przesłuchań wokalnych i/lub audycji tanecznej, zwanych dalej Naborami, które odbędą się w dniach 9-10 września 2023 roku.

1.5. Spośród osób, które wezmą udział w Naborach wybrani zostaną wykonawcy musicalu, w tym soliści, chórzycy i tancerze, zwani dalej Uczestnikami Projektu.

1.6. Udział w Projekcie rozpoczyna z chwilą przystąpienia Uczestnika do Naborów, niezależnie od jego wyników.

1.7. Z tytułu udziału w Projekcie jego Uczestnikom nie przysługuje żadne wynagrodzenie, rekompensata czy zwrot kosztów ani świadczenia niepieniężne.

1.8. Każda osoba zgłaszająca się do udziału w Projekcie oświadcza, że zapoznała się z niniejszym Regulaminem i wyraża zgodę na jego postanowienia.

### **2. NABÓR DO PROJEKTU**

2.1. Celem Naborów jest wyłonienie wykonawców musicalu zgodnie z wymogami libretta oraz koncepcją reżysera Musicalu, w tym:

a) solistki do roli głównej

Alicja – preferowany wiek 10-14 lat (podwójna obsada)

b) solistów do pozostałych ról

Różowa Mysz – preferowany wiek 10-14 lat (podwójna obsada)

Kot-Wariat – preferowany wiek 10-14 lat (podwójna obsada)

Zbzikowany Zając (rola mówiona) – preferowany wiek 10-14 lat (1 osoba)

Niby-Żółw – preferowany wiek 10-14 lat (1 osoba)

c) tancerzy (maks. 30 osób)

d) chóru (maks. 40 osób),

**przy czym Organizator zastrzega sobie prawo do wyboru ostatecznej obsady ról solowych już na etapie prób do musicalu, a także do zmiany ilości osób wybranych do poszczególnych ról / grup.**

2.2. Nabory przeprowadzą i ocenią wskazani przez Organizatora instruktorzy z zakresu śpiewu, tańca i gry aktorskiej.

2.3. Nabory zostaną przeprowadzone dwuetapowo – etap pierwszy będzie miał charakter warsztatowy, sprawdzający predyspozycje Uczestników podczas pracy z instruktorem w grupie; etap drugi będzie miał charakter prezentacji indywidualnych.

**Do etapu drugiego przechodzą tylko wybrani Uczestnicy, wskazani przez instruktorów na podstawie ocen dokonanych po przeprowadzeniu i zakończeniu pierwszego etapu.**

2.5. Ocena Uczestników na obu etapach uwzględniać będzie następujące kryteria:

- a) poziom prezentacji – warsztat i wyraz artystyczny (wszystkie rodzaje prezentacji),
- b) prezentację, predyspozycje aktorskie i ruch sceniczny (role solowe),
- c) kreatywność i umiejętność interpretacji (prezentacje wokalnie-aktorskie).

2.6. Decyzje Instruktorów dotyczące wyboru Uczestników na obu etapach Naborów są ostateczne i niepodważalne.

2.7. Organizator nie jest zobowiązany do podawania powodów podjęcia decyzji o zakwalifikowaniu lub niezakwalifikowaniu poszczególnych Uczestników do udziału w Projekcie.

2.8. W uzasadnionym przypadku Organizator zastrzega sobie prawo do przeprowadzenia dodatkowego Naboru.

2.9. Udział w Naborach jest całkowicie nieodpłatny oraz nie stanowi konkursu w świetle przepisów prawa.

2.10. Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany ilości osób wybranej do obsady Musicalu.

### 3. ZASADY UDZIAŁU W NABORACH

3.1. Nabory przeprowadzone zostaną w dniach 9-10 września 2023 roku w Filharmonii Gorzowskiej według następującego planu:

#### a) przesłuchania wokalne

**9 września 2023, 10:00-16:00**

**10 września 2023, 10:00-13:00**

W obu terminach Nabór prowadzony będzie dwuetapowo:

- **etap pierwszy** (wszyscy Uczestnicy) – praca z instruktorami w grupach, sprawdzenie predyspozycji słuchowych
- **etap drugi** (wybrani Uczestnicy) – prezentacje indywidualne (wokalne / wokalnie-aktorskie)

#### b) audycja taneczna

**9 września 2023, 15:00-19.30** – **etap pierwszy** (wszyscy Uczestnicy) – nauka krótkiej choreografii z instruktorem w grupach, sprawdzenie predyspozycji ruchowo-rytmicznych,

**10 września 2023, od 14:00** – **etap drugi** (wybrani Uczestnicy) – indywidualne prezentacje taneczne.

Dokładne harmonogramy I etapu wraz z listami Uczestników zostaną zamieszczone na stronie Organizatora, najpóźniej dwa tygodnie przed terminem Naborów.

3.2. Wymagania dla Uczestników zakwalifikowanych do drugiego etapu:

- **prezentacje wokalne i wokalnie-aktorskie** – przygotowanie i wykonanie jednej z piosenek wskazanych przez Organizatora; obligatoryjnie – dla Uczestników ubiegających się o role solowe – przygotowanie wybranego przez Organizatora fragmentu z libretta.

Dodatkowym atutem w wyborze wykonawców do ról solowych będą predyspozycje taneczne.

Tytuły piosenek i fragmenty libretta, które należy przygotować do prezentacji w drugim etapie, zostaną zamieszczone na stronie internetowej [www.filharmoniagorzowska.pl](http://www.filharmoniagorzowska.pl)>

> [EDUKACJA](#) > [PROJEKTY SPECJALNE](#) > **INFORMACJE ORGANIZACYJNE DLA KANDYDATÓW DODO MUSICALU ALICJA W KRAINIE CZARÓW**

- **prezentacje taneczne** – przygotowanie i wykonanie krótkiego autorskiego występu tanecznego (choreografia; improwizacja) do wybranej przez siebie muzyki.

3.3. W drugim etapie prezentacje wokalne odbywać się będą z akompaniamentem fortepianu

zapewnionym przez Organizatora, zgodnie z wykazem podanych piosenek.

3.4. **Maksymalny czas** prezentacji indywidualnej w drugim etapie nie powinien przekraczać **2 minut**. Instruktorzy przeprowadzający Nabór mogą w dowolnym momencie przerwać Uczestnikowi prezentację.

3.5. Uczestnik, przystępując do drugiego etapu naboru, gwarantuje, że jego prezentacja jest oryginalna i nie narusza praw osób trzecich. W razie, gdy wobec Organizatora zostaną zgłoszone roszczenia osób trzecich, Uczestnik zobowiązuje się je zaspokoić i zwalnia Organizatora z odpowiedzialności z tego tytułu.

3.6. Rejestracja Uczestników prowadzona będzie w Filharmonii Gorzowskiej w dniach Naborów od godziny 9:00, zgodnie z harmonogramem przebiegu pierwszego etapu.

3.7. Podczas rejestracji każdy Uczestnik otrzymuje numer, którym będzie się posługiwał na obu etapach Naborów.

3.8. Warunkiem dokonania rejestracji jest dostarczenie w dniu Naboru wypełnionego formularza zgłoszenia wraz z wyrażeniem zgody na przetwarzanie danych osobowych (Załącznik nr 1) oraz podpisanego przez rodziców lub opiekuna prawnego oświadczenia o wyrażeniu zgody na udział dziecka w Naborze oraz Projekcie (Załącznik nr 2).

3.9. W Naborach mogą wziąć udział wyłącznie osoby fizyczne zamieszkujące na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej.

3.10. Osoby, które nie ukończyły 18 roku życia mogą wziąć udział w Naborach jedynie za zgodą swoich przedstawicieli ustawowych. W tym przypadku będzie wymagane podpisanie oświadczenia, o którym mowa w pkt. 3.4., przez jednego z rodziców Uczestnika lub posiadającego sądową zgodę na dokonanie odpowiednich czynności w imieniu Uczestnika opiekuna prawnego.

3.11. Podczas Naborów za opiekę nad Uczestnikami na terenie Filharmonii Gorzowskiej odpowiadają wyłącznie rodzice / opiekunowie.

3.12. Organizator zastrzega sobie prawo do wykluczenia z udziału w Naborach osób, które nie przestrzegają postanowień Regulaminu lub nie stosują się do zaleceń oraz informacji podawanych przez Organizatora.

3.13. Uczestnicy wybrani w drodze Naborów do udziału w musicalu zostaną poinformowani o tym przez Organizatora drogą telefoniczną za pośrednictwem rodzica/ opiekuna prawnego, do dnia 15 września 2023 roku.

#### **4. ZASADY UDZIAŁU W REALIZCJI MUSICALU**

4.1. Przystąpienie Uczestnika do udziału w Projekcie jest równoznaczne ze zgodą na regularne uczestnictwo we wszystkich etapach jego realizacji zaplanowanych od września do grudnia 2023, w tym: próbach roboczych w grupach, próbach scenicznych oraz pokazach musicalu, zgodnie z harmonogramem przedstawionym przez Organizatora.

4.2. Udział w próbach scenicznych i pokazach wymaga od wszystkich Uczestników – wykonawców musicalu pełnej dyspozycji w terminach i godzinach podanych przez Organizatora. Nieprzestrzeganie ustaleń organizacyjnych związanych z uczestnictwem w kolejnych etapach realizacji Projektu może skutkować wykluczeniem Uczestnika z udziału w musicalu.

4.3. W przypadku solistów o wyborze obsady do poszczególnych pokazów musicalu decyduje reżyser.

4.4. Do przygotowania i użyczenia kostiumów scenicznych niezbędnych do inscenizacji musicalu zobowiązuje się Organizator, przy czym – jeśli będzie taka potrzeba – zakwalifikowani do udziału w Projekcie Uczestnicy zobowiązują się **do uzupełnienia i zapewnienia we własnym zakresie wybranych elementów kostiumu scenicznego**, w tym obuwia, zgodnie z wytycznymi Organizatora.

4.5. Wyrażenie zgody na udział w Musicalu jest równoznaczne z tym, że stan zdrowia Uczestnika w pełni mu to umożliwia. W przypadku wszelkich stwierdzonych poważniejszych dolegliwości i chorób Uczestnika rodzice / opiekunowie prawni biorą pełną odpowiedzialność za jego zdrowie podczas realizacji Projektu, a wraz z rozpoczęciem Projektu winni poinformować o nich Organizatora.

4.6. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za ewentualne straty materialne Uczestników.

## **5. PRAWA WŁASNOŚCI INTELEKTUALNEJ**

5.1. Uczestnik wyraża zgodę na nieodpłatne wykorzystanie przez Organizatora Wizerunku oraz Zdjęcia Uczestnika i przenosi na Organizatora w zakresie nieograniczonym czasowo i terytorialnie wszelkie prawa do korzystania i rozporządzania Wizerunkiem oraz Zdjęciem. Powyższe prawa przechodzą na Organizatora z chwilą dokonania zgłoszenia do udziału w Naborach.

5.2. Organizator jest uprawniony do dokonywania zmian, przeróbek, montażu, skrótów, zwiastunów, fragmentaryzacji, przemontowywania, ekstrakcji poszczególnych elementów Wizerunku, łączenia, opracowywania do form multimedialnych, w tym w szczególności obiektów multimedialnych przystosowanych do wykorzystania w zakresie określonym niniejszym Regulaminem (wszystkie opracowania wskazane w niniejszym punkcie Regulaminu zwane dalej będą „Opracowaniami”).

5.3. Z chwilą dokonania rejestracji Uczestnika do udziału w Projekcie Organizator nabywa, bez odrębnej odpłatności, całość autorskich praw majątkowych do Wizerunku, Zdjęcia oraz Opracowań na następujących polach eksploatacji:

- a) utrwalanie i zwielokrotnianie Wizerunku, Zdjęcia i Opracowań w każdy sposób, a w szczególności w pamięci komputera, na nośnikach danych zarówno cyfrowych jak i analogowych, techniką zapisu magnetycznego jak i techniką drukarską i reprograficzną;
- b) rozpowszechnianie Wizerunku, Zdjęcia i Opracowań poprzez wprowadzanie ich zwielokrotnionych egzemplarzy do obrotu;
- c) rozpowszechnienie Wizerunku, Zdjęcia i Opracowań bez pośrednictwa egzemplarzy poprzez ich:
  - publiczne wykonanie, wystawianie, wyświetlanie, odtwarzanie;
  - równoczesne i integralne nadawanie z inną organizacją radiową lub telewizyjną.

## **6. POSTANOWIENIA KOŃCOWE**

6.1. Administratorem danych osobowych uczestnika Projektu oraz rodziców/opiekunów prawnych dla uczestników do lat 18 jest Centrum Edukacji Artystycznej – Filharmonia Gorzowska.

6.2. W sprawach związanych z danymi osobowymi należy kontaktować się z Inspektorem Ochrony Danych, e-mail: [iod@filharmoniagorzowska.pl](mailto:iod@filharmoniagorzowska.pl).

6.3. Podanie danych osobowych jest dobrowolne, jednak niezbędne do wzięcia udziału w Projekcie. Dane osobowe będą przetwarzane w celu przeprowadzenia Projektu na podstawie podpisanej zgody na udział w Projekcie (Załącznik nr 1). Przekazanie Organizatorowi podpisanej zgody na udział w Projekcie jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na warunki przedstawione w niniejszym Regulaminie.

6.4. Podstawą prawną przetwarzania danych osobowych uczestnika Projektu jest niezbędność tego przetwarzania do realizacji Projektu.

6.5. Dane osobowe uczestnika Projektu oraz rodziców/opiekunów prawnych dla uczestników do lat 18 przetwarzane będą na zasadzie dobrowolności i po upływie 30 dni od zakończenia Projektu zostaną komisyjnie zniszczone lub przetwarzane będą do momentu, gdy uczestnik Projektu wyrazi skuteczny sprzeciw wobec ich przetwarzania. Okres przetwarzania danych osobowych może zostać każdorazowo przedłużony o okres przedawnienia roszczeń, jeżeli przetwarzanie danych osobowych będzie niezbędne dla dochodzenia ewentualnych roszczeń lub obrony przed takimi roszczeniami.

6.6. Dane osobowe uczestnika Projektu oraz rodziców/opiekunów prawnych dla uczestników do lat 18 mogą być przekazywane naszym podwykonawcom, wyłącznie w związku z realizacją celów Projektu.

6.7. Uczestnikowi Projektu przysługuje prawo żądania dostępu do treści danych oraz ich sprostowania, usunięcia, ograniczenia przetwarzania, jak również prawo do przenoszenia danych osobowych.