



## ... duet, wykład, dyskusja

Gorzowskie Towarzystwo Muzyczne  
im. H. Wieniawskiego  
przy wsparciu Filharmonii Gorzowskiej  
kontynuuje w bieżącym sezonie artystycznym  
cykl spotkań dla melomanów  
"Wiem, więc rozumiem".

Realizatorami spotkań będą  
duety fortepianowe znanych pianistów  
i pedagogów z Poznania,  
Bydgoszczy i Gorzowa.

Nową formułą spotkań będzie dialog między  
wykonawcami oraz dyskusja ze słuchaczami.

**Pierwsze spotkanie odbędzie się  
15 września o godzinie 18.00  
w sali kameralnej Filharmonii  
a wykonawcami będą gorzowianie  
- Irena Hubiak i Michał Grabowski**



Irena Hubiak i Michał Grabowski

Temat - "Muzyka świata".  
Wstęp wolny. Zapraszamy.

### DUET FORTEPIANOWY

Irena Hubiak - pianistka, akompaniator  
Michał Grabowski - kompozytor, pianista  
**„W cztery ręce dookoła świata”**

Swoją działalność rozpoczął w 2013 roku. Wykonuje utwory  
na 4 ręce na fortepian, w tym transkrypcje popularnych  
kompozycji z kanonów literatury muzyki poważnej oraz  
lżejszej - rozrywkowej. Repertuar koncentruje się wokół  
twórczości pianistycznej, w szczególności opracowań form  
scenicznych: wokalnych, wokально - instrumentalnych, takich  
jak najbardziej znane części baletów, musicali, cykli  
symfonicznych itp.

Artyści są pedagogami Szkoły Muzycznej I i II stopnia  
im. T. Szeligowskiego w Gorzowie Wlkp., gdzie z ogromną  
pasją i zaangażowaniem prowadzą zajęcia fortepianu oraz  
teorii muzyki. Na co dzień jednak nie ograniczają się jedynie  
do pracy dydaktycznej, propagując mniej znaną  
muzykę kameralną na fortepian.

W programie koncertu znajdują się utwory znanych  
kompozytorów. Spośród nich warto wymienić chociażby:  
E. Griega, P. Czajkowskiego, A. Dvoraka.

Będzie to podróż „na cztery ręce dookoła świata”.

Charakter wykonanych utworów pozwoli bliżej poznać  
różnorodność, a może i podobieństwa muzyki, która i tak  
wszystkich nas łączy.

MUZYKA KAMERALNA - przeznaczona na niewielkie zespoły  
muzyków, zazwyczaj bez dyrygenta. Grana w niedużych pomiesz-  
czeniach przybliża „żywą” muzykę słuchaczom, zwłaszcza tam,  
gdzie nie ma teatru, kościoła czy opery.  
Nazwa wywodzi się z j. włoskiego - da camera, czyli „do komnaty”.  
Inne określenia: z ang. chamber music, z niem. Kammermusic

DUET FORTEPIANOWY - dwóch muzyków, pianistów, gra-  
jących jednocześnie na jednym fortepianie (pop. określenie: na  
cztery ręce) lub na dwóch fortepianach.

Ciekawostka: utwór napisany na cztery ręce (czyli dla dwóch  
pianistów grających na jednym fortepianie) zawsze można zagrać  
na dwóch fortepianach. Odwrotnie jednak jest to praktycznie  
niemożliwe.

TRANSKRYPCJA - rodzaj aranżacji, opracowania pierwotnej  
wersji danego utworu lub jego części na dowolną (inną) obsadę  
wykonawczą, np. pieśń a cappella na wielką orkiestrę symfoniczną.

WIEM,  
WIĘC  
ROZUMIEM



"Wszechświat muzyki stoi przed nami otworem,  
ale niewiele zrozumiemy nie znając jego języka..."  
- o znaczeniach i wartościach muzyki artystycznej.