



SABRINA STACHEL
DYRYGENTKA

Dyrygentka, której interpretacje wyróżnia szczerość, wrażliwość, żywiołowość, szacunek do kompozycji. Do świata symfoniki wprowadził ją profesor Kai Bumann, u którego ukończyła studia magisterskie na gdańskiej Akademii Muzycznej. Swoje umiejętności doskonaliła także pod kierunkiem George'a Tchitchinadze, José Marii Florencia, Zygmunta Rycherta, Jacka

Kaspszyka, Marzeny Diakun. Uczestniczyła w Fielberg Conducting Masterclass pod okiem Daniela Orena, współpracując z Orkiestrą Filharmonii Śląskiej (2022).

W sezonie artystycznym 2021/2022 była dyrygentem-rezydentem Filharmonii Gorzowskiej, prowadząc koncerty z wybitnymi solistami oraz asystując Przemysławowi Fiugajskiemu i Pawłowi Przytockiemu. W 2017 roku założyła Sea Orchestra, z którą realizowała koncerty symfoniczne, z muzyką jazzową, koncerty muzyki polskiej, m.in. w Brukseli czy koncerty „OdNowa” poświęcone twórczości Mariana Hemara.

Jesienią 2023 roku gościła na największych scenach w Polsce z Royal Symphony Orchestra, prowadząc koncerty muzyki filmowej z solistami (Justyna Steczkowska, finalistki programu The Voice of Poland). W 2024 roku poprowadziła warsztaty orkiestrowe z młodzieżą Szkoły Muzycznej w Lęborku w ramach Festiwalu „Weź melodię na warsztat”.

Współprace z kreatywnymi artystami owocowały udziałem w takich wydarzeniach jak: XIV Międzynarodowy Festiwal „Muzyka na Szczytach” (wykonanie kameralnej wersji *Harnasiów* Karola Szymanowskiego z Kwartetem smyczkowym im. Henryka Mikołaja Góreckiego i Cracow Clarinet Quartet), IX Festiwal Muzyki Współczesnej im. Wojciecha Kilara w Filharmonii Gorzowskiej (wykonanie m.in. *Solilokwium II* Wojciecha Ziemowita Zycha, w którym orkiestra otaczała publiczność; prawykonanie utworu Macieja Jabłońskiego), I Festiwal Muzyki Utraconej w Muzeum II Wojny Światowej (balety Romana Palestra i Karola Szymanowskiego w wykonaniu Orkiestry Filharmonii Gorzowskiej i uczniów Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej z choreografią Andrzeja Morawca), a także udziałem w przesłuchaniach do Lucerne Festival w Szwajcarii.

Wśród orkiestr, z którymi pracowała, znajdują się: Orkiestra Filharmonii Zielonogórskiej, Orkiestra Polskiej Filharmonii Kameralnej Sopot, Elbląska Orkiestra Kameralna, Dédalo Ensemble (Brescia), Orkiestra Opery i Filharmonii Podlaskiej, Orkiestra Filharmonii Bałtyckiej, Orkiestra Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku i Karola Lipińskiego we Wrocławiu, Camerata Gedania, Orkiestra Akademii Beethovenowskiej.

Ukończyła również studia podyplomowe dla menedżerów kultury w Szkole Głównej Handlowej w Warszawie. Pracowała z młodzieżą Państwowej Szkoły Muzycznej I st. im. M. Michalskiego w Lęborku, prowadząc zajęcia z kształcenia słuchu, wiedzy o muzyce. W 2018 roku obroniła dyplom na kierunku Teoria Muzyki na gdańskiej Akademii Muzycznej.

Poza muzyką pasjonuje się podróżami oraz literaturą piękną.



JAREK WIST
ŚPIEW

Znany polski wokalista swingowy i retro-popowy, songwriter i kompozytor, od lat obecny na polskiej i zagranicznej scenie. Karierę rozpoczął wygraną w *Szansie na sukces*, co zapoczątkowało współpracę z wieloma znanymi artystami. Po gościnnym występie na Fryderykach 2007 z utworem *Między słowami* został uhonorowany tytułem „nadzieja i odkrycie roku”. Wkrótce

potem wystąpił jako finalista na sopockiej scenie TopTrendy Festiwal z kolejnym singlem *Zawsze wracaj*. Otrzymał też wiele innych nagród, z których szczególnie ceni sobie tytuł Osobowości Roku 2016 w kategorii Kultura, który otrzymał dzięki głosom publiczności.

Na scenie występuje z własnym repertuarem, a także jako solista tworzonych przez siebie projektów – *Swinging with Sinatra* i *Dolce VitaM* – które podbijają serca publiczności w kraju i za granicą. Ma na swoim koncie 3 albumy studyjne. Pierwszy z nich – *Jest zapisane* – wydany w 2014 roku, to swoiste podsumowanie doświadczeń wokalnych artysty, który czerpiąc z klimatu retro i włoskich brzmień, oddaje elegancką atmosferę lat 50. i 60. Każdy z trzech singli – *Ciao*, *Nieważne co powiesz*, *Jest zapisane* – cieszył się ogromną popularnością, wygrywając plebiscyty w wielu rozgłośniach radiowych. W 2015 roku na rynku ukazała się druga solowa płyta – *Na swojej skórze*, stanowiąca osobisty zapis wrażeń i emocji. Na początku 2020 roku wydał swój trzeci album – *Dolce VitaM*, będący owocem wieloletniego zamiłowania do muzyki lat 60. ubiegłego wieku oraz do kultury i piosenki włoskiej. Artysta, podążając za głosem serca, zabiera słuchacza w inspirującą i emocjonalną podróż po urokliwych zaułkach słonecznej Italii, pokazując tym samym jak barwna i głęboka bywa jej muzyka. Album stanowi wspaniałą okazję do przedstawienia szerokiej publiczności popularnych i znanych przebojów muzyki włoskiej z czasów Dolce Vita, takich jak *Volare*; *Ciao, ciao bambina*; *Quando, quando, Tu vuò fà ll'americano* czy *Se bruciasse la città* w nowoczesnych, ale nawiązujących do tradycji aranżacjach. Znakomitym uzupełnieniem albumu są trzy teledyski, z których ostatni, nagrany latem 2022 do piosenki *Quando, quando, quando*, po miesiącu osiągnął liczbę 500 tysięcy odsłon.

W ostatnim czasie artysta pracuje nad nowym, własnym repertuarem, który promują dwa single – *Śródlądowanie* oraz *Lubię*.

Koncertuje w całym kraju, na swoim koncie ma też duże zagraniczne trasy koncertowe, w tym występ m.in. w Paryżu, Rzymie oraz trzy trasy transamerykańskie - w 2016 seria koncertów w Brazylii (Brasilia, Rio de Janeiro i Kurytyba), w 2017 w USA (Waszyngton) i ponownie w Brazylii, a w 2019 w Kanadzie (Montreal, Toronto i Ottawa).