

MUSICAL

KSIĘGA
DŻUNGLI

6 GRUDNIA 2024
PIĄTEK 19:00

8 GRUDNIA 2024
NIEDZIELA 12:00, 16:00



Wszystkim twórcom, realizatorom
i wykonawcom musicalu dziękujemy
za wspólny czas i piękne emocje.

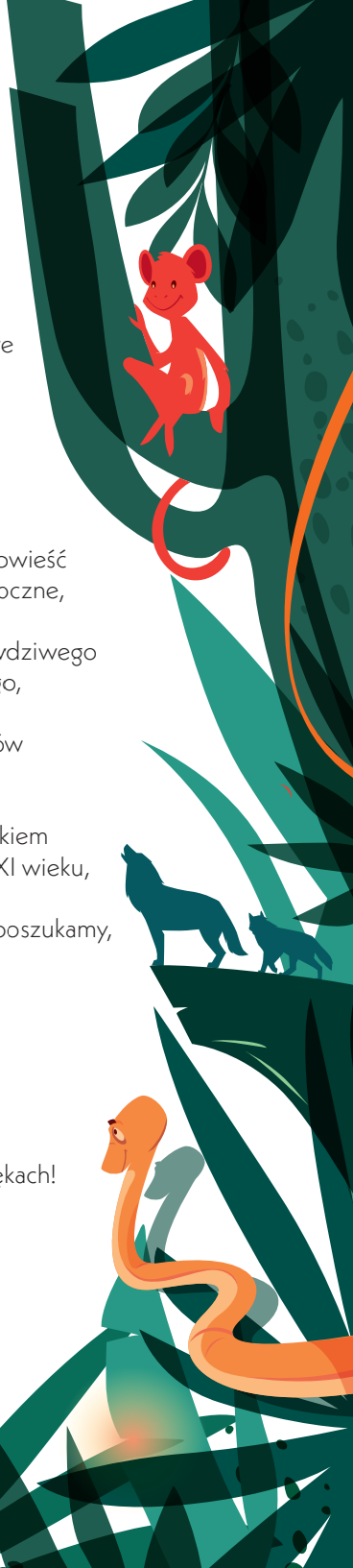
Mądra i poruszająca historia chłopca wychowanego przez dziki świat natury, opisana 130 lat temu przez Rudyarda Kiplinga w *Księżdzie dżungli*, ma w sobie potężną siłę. Wielość wątków i tematów, które podejmuje; ponadczasowe wartości, o których opowiada – wszystko to sprawia, że każdy z nas odbiera i interpretuje ją nieco inaczej. Poznając tajemnice zielonej głębin i jej mieszkańców, każdy z nas podąża swoją własną drogą, zagląda za inne drzewo, potyka się o inny kamień, odkrywa i oswaja inne miejsca.

Nic w tym dziwnego. *Księga dżungli* to całkiem poważna opowieść o całej masie spraw – o tym, co dobre i ważne, ale i o tym, co mroczne, niecie i zgubne. O przyjaźni, zaufaniu, odwadze i braterstwie. O zdradzie, samotności, zagubieniu i gniewie. Sporo w niej prawdziwego życia. Takiego, które wszyscy dobrze znamy – niezależnie od tego, czy mamy 9, czy 90 lat. I o tym właśnie będzie nasz musical. O tym, co przynosi życie. O dojrzewaniu do właściwych wyborów i mądrych, świadomych decyzji. O byciu dobrym człowiekiem.

W naszej historii o Mauglim i dzikiej dżungli stawiamy też całkiem poważne pytania – o nasze miejsce na ziemi i o to, jak dziś, w XXI wieku, wygląda relacja człowiek – natura. Czy rzeczywiście jesteśmy panami tego świata i wszystko nam wolno? Odpowiedzi na nie poszukamy, stając oko w oko z bezwzględny korporacyjnym biznesem, za sprawą którego przyszłość dżungli nagle zawisnie na włosku.

Zapraszamy Was na piękne i mądre muzyczne widowisko pełne niespodzianek, zwrotów akcji, humoru, emocji oraz bohaterów „z pazurem”, których pokochacie!

Czy uda się uratować zieloną krainę? Wszystko w Waszych rękach!



ANNA MARIA HUSZCZA
MUSICAL KSIĘGA DŻUNGLI
libretto: Małgorzata Szewajlik

SCENY I PIOSENKI

Intro

Bagira, Maugli, Balu, chór, tancerze
Palmowe Korpo I
Biznesmen

Scena 1: Przyjaciele i wrogowie

Piosenka Dżungla
Bagira, Przywódca Wilków, Balu,
chór, tancerze
Palmowe Korpo II
Biznesmen

Scena 2: Bezwzględny człowiek

Piosenka Bezwzględny człowiek
Bagira, Przywódca Wilków, Balu,
chór, tancerze
Palmowe Korpo III
Biznesmen
Wycinka
Tancerze
Dżunglo, siostrzo moja
Gaja, tancerze

Scena 3: Zakochany Maugli

Piosenka Zakochany Maugli
Maugli, chór
Co mi jest?
Maugli, Bagira

Scena 4: Rozłam

Wielkie zgromadzenie zwierząt
Bagira, Przywódca Wilków, Małpy,
Szir Kan, Tabaki, tancerze
Piosenka Ni człek, ni zwierz
Szir Kan, Bagira, Wilczy Bracia, Balu,
Tabaki, chór, tancerze
Maugli odchodzi z dżungli
Maugli
Piosenka Kim jestem?
Maugli, chór

Scena 5: Małpy

Maugli spotyka małpy
Małpy, Maugli
Piosenka Maugli Królem
Małpy, Maugli, chór, tancerze



Scena 6: Na ratunek Maugliemu

Wężowa kotysanka
PytonKa
Gdzie jesteś?
Bagira, Balu, PytonKa
Odbicie Maugliego
PytonKa, Małpy, Maugli,
Bagira, Balu, tancerze
Piosenka Dorastanie
Bagira, Balu, Maugli, chór

Scena 7: Gaja i Maugli

Piosenka Trzeba działać
Gaja, Maugli, chór

Scena 8: Petycja

W obronie dżungli
Bagira, Szir Kan, Tabaki, Balu, tancerze
Petycja (Mówimy nie!)
Gaja, Maugli, chór, tancerze

Scena 9: Pożegnanie

W sidłach
Szir Kan, Gaja, Maugli
Piosenka Pożegnanie Szir Kana
Szir Kan, Gaja, Maugli, chór, tancerze

Scena 10: Apel

Piosenka Apel do ludzi
Gaja, Maugli, chór

Scena 11: Głosowanie

Konfrontacja z Biznesmenem
Biznesmen, Tabaki, Maugli, Tabaki, tancerze
Petycja – głosowanie
Gaja, Maugli, Bagira, chór, tancerze
Piosenka Mama Ziemia
Gaja, Maugli, Bagira, Balu, chór, tancerze

Finał

Piosenka Dżungla
Wszyscy wykonawcy



TWÓRCY I REALIZATORZY:

reżyser

MAGDALENA MAŁECKA-WIPPICH

scenografia, kostiumy

ANNA SEKUŁA

choreografia

MARIA SZWAJLIK

projekcje video

JAGODA CHALCIŃSKA

charakteryzacje

ADRIANA GŁODOWSKA

KLAUDIA WURSZT

wykonanie kostiumów

ALINA JANOWSKA

materiały do projekcji, opieka fotograficzna, making of

TOMASZ KOWALUK

koordynator projektu

IWONA GOŹDZIK

przygotowanie wokalne solistów

BEATA GRAMZA

przygotowanie aktorskie solistów

KAMILA PIETRZAK-POLAKIEWICZ

przygotowanie wokalne chórzystów

IWONA GOŹDZIK

przygotowanie tancerzy

MARIA SZWAJLIK

akompaniatorzy

MAGDALENA BAŃKOWSKA-MOSKWA

MICHAŁ GRABOWSKI

realizacja dźwięku

BARTŁOMIJ KRAWCZYKOWSKI

MATEUSZ KWIATKOWSKI

obsługa techniczna sceny i orkiestry

JERZY SZUMIGAŁA

WYKONAWCY:

Maugli

NATALIA FRAŃCZAK

ADAM HORODECKI

Gaja

LAURA TUREK

LENA WASIJ

Szakał Tabaki

HANNA CHMURZYŃSKA

ZIEMOWIT ŻABSKI

Pantera Bagira

ANNA URBANOWICZ

Tygrys Szir Kan, Biznesmen

ŁUKASZ LENART

Niedźwiedź Balu

ŁUKASZ PRZYKŁOCKI

ORKIESTRA FILHARMONII GORZOWSKIEJ

dyrygent

KAZIMIERZ DĄBROWSKI

CHÓR

Aneta Teresa Antonkiewicz, Małgorzata Balcerzak, Maria Błaszczyk, Hanna Boguszewska, Sara Charytonik, Złata Demianchuk, Maja Gała, Katarzyna Jurewicz, Kalina Kobiątka, Róża Kobiątka, Emma Kupczyńska, Aleksandra Kurczyna, Hanna Maria Malanowska, Natalia Malarek, Zofia Mędrycka, Piotr Mędrycki, Julia Pakulska, Idalia Pawłowska, Natalia Rzepecka, Lena Rzepka, Róża Stasielowicz, Leon Szczygieł, Julia Tomczyszyn, Filip Trocki, Hanna Wąchalska, Nadia Wilczyńska

Przywódcą Wilków: Dominika Baran / Alicja Wawszczyk

Wilczy Bracia: Tomasz Puka, Filip Wieczorek

Mały: Kaja Ignar, Hanna Korczyńska, Idalia Pawłowska, Nadia Perska, Maria Skowyrą

TANCERZE

Alicja Gronek, Alicja Idziaszek, Joanna Kadziewicz, Lena Karpik, Agata Kołodziej, Milena Kozakiewicz, Wojciech Krysiak, Apolonia Łapo, Lena Ławniczak, Martyna Makarońska, Daria Onyszkiewicz, Sophie Paczeńska, Kornelia Pastuszek, Pola Piórkowska, Oli Rapita, Helena Szczecińska, Hanna Szurko, Laura Wojner, Nadia Żebrowska

PytonKa: Alicja Baryła / Natalia Kleist



Soliści od lewej [górną]: Tomasz Puka, Filip Wieczorek, Laura Turek, Alicja Wawszczyk, Hanna Chmurzyńska, Kamila Pietrzak-Polakiewicz (instruktor prowadzący), Dominika Baran, Lena Wasij
[środek]: Hanna Korczyńska, Beata Gramza (instruktor prowadzący), Kaja Ignar, Natalia Frańczak, Ziemowit Żabski
[dół]: Nadia Perska, Maria Skowrya, Adam Horodecki



W roli Maugliego:
Natalia Frańczak, Adam Horodecki



W roli Gai:
Laura Turek, Lena Wasij



Chórzyści
instruktor prowadzący: Iwona Goździk



Tancerze
instruktor prowadzący: Maria Szwałik



ANNA MARIA HUSZCZA

Kompozytorka, aranżerka, doktor sztuk muzycznych, członkini Stowarzyszenia Autorów ZAiKS. Od czerwca 2022 przewodnicząca Zarządu Sekcji Kompozytorów Muzyki Poważnej.

W swojej twórczości sięga po różnorodne gatunki i style muzyczne, takie jak muzyka kameralna, symfoniczna, elektroniczna, teatralna, filmowa czy utwory multimedialne. Sporą część w jej dorobku zajmują utwory dla młodszych odbiorców, w których szczególnie akcent kładzie na kolorystykę, m.in. wprowadzając nowe techniki gry na instrumentach.

Jej kompozycje wykonywane były w kraju i za granicą (Litwa, Chorwacja, Ukraina, Słowenia, Czechy, Niemcy, Francja, Szwecja, Belgia, Japonia). Jest laureatką polskich oraz międzynarodowych konkursów kompozytorskich. Jej utwory znalazły się na dziesięciu wydawnictwach płytowych, w tym na nagrodzonym Fryderykiem 2014 albumie Pawła Gusnara *Saxophone Varie* (2013) oraz na monograficznym albumie *wydziviAnka* (2016/2017).



MAŁGORZATA SZWAJLIK

Librecistka, autorka tekstów dla dzieci, twórczyni projektów oraz scenariuszy koncertów i działań animacyjnych kierowanych do młodego odbiorcy. Od 2011 roku związana zawodowo z Filharmonią Gorzowską, gdzie kieruje działem pracy artystycznej. Jest autorką trzech książek edukacyjnych dla dzieci: przewodnika *Co jest grane w filharmonii?* (2014), wierszy dla dzieci *Wesoła orkiestra* oraz książki *Nutka Zosia na tropie* (2018).

Jako librecistka zadebiutowała w 2015 roku – współtworząc musical *Alicja w Krainie Czarów*; w kolejnych latach napisała libretta do musicali: *Pinokio*, *Akademia Pana Kleksa*, *Dogonić Pippi*, *Przygoda w Krainie Oz* oraz *Piotruś Pan*, współpracując z takimi kompozytorami jak Anna Maria Huszcza, Szymon Godziemba-Trytek, Kamil Kosecki i Krzysztof Dobosiewicz.

W 2019 roku – za operę *Salija*, stworzoną wspólnie z Krzysztofem Dobosiewiczem – otrzymała I nagrodę w Konkursie na Operę (libretto i muzyka) dla dzieci i młodzieży organizowanym przez Stowarzyszenie Autorów ZAiKS oraz

Teatr Wielki – Operę Narodową. Opera w reżyserii Rafała Matusza miała swoją premierę w 2021 roku w Filharmonii Gorzowskiej.

Wyróżniona odznaką honorową Zasłużony dla Kultury Polskiej; zdobywczyni Motyla – nagrody kulturalnej Prezydenta Miasta Gorzowa w 2020 roku, a w 2024 – Odznaki Honorowej Miasta Gorzowa za szczególny wkład w jego rozwój.

MAGDALENA MAŁECKA-WIPPICH



Reżyserka, pisarka, kameralistka (muzyk). Tworzy i reżyseruje dla licznych instytucji kultury: teatrów dramatycznych, muzycznych, operowych, a także dla polskich filharmonii, Polskiego Radia czy Telewizji Polskiej.

Absolwentka Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina na Wydziale Instrumentalnym, Podyplomowych Studiów Literacko-Artystycznych na Uniwersytecie Jagiellońskim, Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza na kierunku Reżyserii oraz Podyplomowych Studiów Administracji i Zarządzania w Szkole Głównej Handlowej.

Jako altowiolistka uczestniczyła w licznych międzynarodowych kursach muzycznych pod okiem takich profesorów jak: Stefan Kamaś, Jerzy Kosmała, Claude Lelong, czy Katherine McGillivray. Ukończyła również kursy muzyki dawnej i wykonuje repertuar barokowy na kopii instrumentu z tej epoki. Jest założycielką kwartetu smyczkowego Polonika (dawniej Opium String Quartet), wyróżnionego między innymi statuetką Fryderyk 2014 w kategorii Muzyka Współczesna za album *Chagall for Strings* oraz nominacją do nagrody Fryderyk 2011 za debiut płytowy *Back to Melody* z utworami kompozytorów polskich. Nagrywała dla takich wytwórni płytowych jak: CD Accord, Acte Prealable, Dux, Raum Klang, Universal czy Albany Records U.S.

Jako kameralistka występowała m.in. u boku takich artystów jak: Alfredo Bernardini, Laurence Cummings, Krzesimir Dębski, Margaret Fautless, Ton Koopman, Andrew Manze, Riccardo Minasi, Lars Urlik Mortensen, Enrico Onofri, Włodek Pawlik, Jadwiga Rappé, Jordi Savall, Simon Standage, Tomasz Stańko, Tomasz Strahl. Koncertowała w większości krajów europejskich, a także na Ukrainie, w Chinach oraz Kanadzie i USA, gdzie w 2012 roku odbyła tournée jako solistka. Ma na swoim koncie występy w Concertgebouw (Amsterdam), Salle Gaveau (Paryż), Palau de la Musica (Valencia), Filharmonii Berlińskiej, Filharmonii Narodowej w Warszawie, Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego (Warszawa), Grande Auditorio (Lisbona), Auditorio Nacional de Musica (Madryt) i wielu innych.

Współpracowała również z zespołami orkiestrowymi, takimi jak: European Union Baroque Orchestra, Harmony of Nations Baroque Orchestra, Wrocławska Orkiestra Barokowa, Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus, Polska Orkiestra Radiowa. Obecnie występuje na estradzie sporadycznie. Częściej zdarza jej się samodzielnie tworzyć lub nagrywać muzykę do reżyserowanych przez siebie spektakli lub słuchowisk radiowych.

Jest autorką scenariuszy telewizyjnych, adaptacji, sztuk teatralnych, piosenek. Uczestniczyła w licznych warsztatach literackich i dramatycznych, prowadzonych m.in. przez takich autorów jak: Janusz Głowacki, Mikołaj Gryńberg, Marek Koterski, Hanna Krall, Mark Ravenhill, Olga Tokarczuk, Agata Tuszynska, Iwan Wyrypajew czy Adam Zagajewski. W 2006 roku wyróżniona przez Kazimierę Szczukę w konkursie portalu Onet na opowiadanie. W 2016 roku zadebiutowała książką *Nietypowa baba jestem* nakładem wydawnictwa ZNAK.

Jako reżyserka zadebiutowała w 2018 roku inscenizacją opery *Awantura w Recco* na deskach Opery Nova oraz filmem krótkometrażowym *Tadeusz Różewicz. Czytanie książek* zrealizowanym dla TVP Kultura. Specjalizuje się w projektach artystycznych o charakterze muzycznym. Reżyseruje rozmaite formy: koncerty, spektakle muzyczne lub dramatyczne, słuchowiska, opery, spektakle telewizyjne. Spektakl telewizyjny *Dziób w dziób* dla WFDiF w jej reżyserii otrzymał m.in. nagrodę za najlepszą aktorską kreację zespołową w 2020 roku. Jest także autorką i reżyserką opery dla dzieci, uhonorowanej w 2021 roku Grand Prix Teatralnych Nagród Muzycznych im. J. Kiepury. Razem z dramatopisarką Marią Wojtyłszko 27 marca 2021 roku napisała Manifest i założyła eksperymentalną grupę auto-etnograficzną KOLEKTYWA. Jest członkinią Związku Artystów Scen Polskich oraz Gildii Polskich Reżyserów i Reżyserek Teatralnych.



ANNA SEKUŁA

Absolwentka Wydziału Architektury Politechniki Krakowskiej i Studium Scenografii ASP w Krakowie. Ponad 20 lat związana była z Teatrem im. Juliusza Słowackiego w Krakowie. Współpracowała również z innymi scenami krakowskimi: Teatrem Starym, Ludowym, Groteska, Bagatela, Teatrem Variete, a także z Teatrem Polskim w Warszawie, Teatrem Narodowym, Ateneum, Teatrem Polskim we Wrocławiu, teatrami w Gdańsku, Tarnowie, Zabrzu, Katowicach, Opolu, Rzeszowie, Szczecinie i Toruniu.

Do jej najistotniejszych osiągnięć należą projekty scenograficzne i kostiumograficzne w takich spektaklach jak m.in.: *Księga Hioba* (reż. Krzysztof Babicki), *Trzy siostry* (reż. Andrzej Bubieñ), *Niebezpieczne związki*, *Nie-Boska komedia*, *Czerwone nosy*, *Cyd*, *Trędowata*, *Moralność pani Dulskiej*, *Królowa Śniegu* (reż. Włodzimierz Nurkowski), *Juliusz Cezar*, *Żabusia* (reż. Jerzy Goliński), *Pan Jowialski* (reż. Kazimierz Dejmek), *Kupiec wenecki* (reż. Tadeusz Minc), *Obóz wszystkich świętych* (reż. Mikołaj Grabowski), *Uzdrowiciel* (reż. Katarzyna Deszcz), *Dożywocie* (reż. Tomasz Obara), *Tango* (reż. Krzysztof Orzechowski), *O rozkoszy* (reż. Maciej Wojtyzsko).

Na swoim koncie ma liczne realizacje dla Opery Krakowskiej: *Orfeusz i Eurydyka* Ch.W. Glucka, *Eugeniusz Oniegin* P. Czajkowskiego, *Jaś i Małgosia* E. Humperdincka, *Gwałt na Lukrecji* B. Brittena, *Ariadna na Naxos* R. Straussa, *Turek we Włoszech* G. Rossiniego, *Gian-ni Schicchi* G. Pucini, *Pajace* R. Leoncavalla, *Orfeusz w piekle* J. Offenbacha (reż. W. Nurkowski) oraz musical *Mały Lord* S. Markwicka (reż. Janusz Szydłowski); ponadto w Operze Wrocławskiej zrealizowała kostiumy do oper *Kopciuszek* (reż. Irina Brook) oraz *Yemaya – Królowa Mórz* Z. Krauzego (reż. Hanna Marasz), a także do spektaklu *Pchła Szachrajka* (reż. Anna Seniuk); w Operze Nova w Bydgoszczy – do *Don Carlosa* G. Verdiego (reż. W. Nurkowski); w Teatrze Muzycznym w Łodzi i Teatrze Rozrywki w Chorzowie – do musicalu *Zorro* (reż. Jacek Bończyk).

Na Ogólnopolskich Konfrontacjach Teatralnych „Klasyka polska” w Opolu nagrodzona za scenografię do *Pana Jowialskiego* (reż. K. Orzechowski) oraz *Ślubu* (reż. Elmo Nüganen).



KAZIMIERZ DĄBROWSKI

Absolwent dyrygentury symfoniczno-operowej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. R. Dudka oraz Państwowego Konserwatorium im. N.A. Rimskiego-Korsakowa w Petersburgu w klasie prof. A. Poliszczuka.

Współpracował z orkiestrami w Polsce oraz za granicą (Austria, Czechy, Rumunia, Litwa, Norwegia, Słowenia, Korea Południowa). Był dyrygentem oper wystawianych m.in. na deskach Warszawskiej Opery Kameralnej i Teatru Wielkiego – Opery Narodowej w Warszawie. Jest laureatem Międzynarodowego Konkursu Dyrygentów Craiova 2009 w Rumunii. Uczestniczył w kursach mistrzowskich prowadzonych przez Vladimira Kiradjieva (Bułgaria) oraz D. Wilsona (USA). Jest stypendystą Keimyung University i Fundacji Pro Polonia Society w Korei Południowej oraz Stypendium „Młodym Twórcom” Prezydenta Białegostoku.

W latach 2008–2015 był dyrektorem artystycznym Suwalskiej Orkiestry Kameralnej, z którą zrealizował blisko 200 wydarzeń muzycznych oraz nagrał płytę CD z muzyką orkiestrową Michała Spisaka (DUX RP). Jedną z jego wielkich pasji jest edukacja młodzieży poprzez bezpośredni kontakt ze sztuką, co owocuje wieloma projektami o charakterze interdyscyplinarnym na terenie Polski oraz za granicą. Poszczycić się może współpracą z Filharmonią Gorzowską, Niepubliczną Szkołą Sztuki Tańca w Białymstoku, Podlaskim Stowarzyszeniem Tańca, Szkołą Muzyczną w Koper w Słowenii, Warszawską Orkiestrą „Sonata” oraz Podlaską Orkiestrą Kameralną. Z zespołem tym, wspólnie z pianistą Radosławem Sobczakiem, w roku 2023 nagrał płytę z koncertami fortepianowymi Fryderyka Chopina. Obecnie prowadzi orkiestry Zespołu Szkół Muzycznych w Białymstoku, gdzie pełni również funkcję wicedyrektora, oraz prowadzi stałą współpracę z białostockim wydziałem UMFC, gdzie przygotowuje i prowadzi studenckie spektakle operowe.

W 2022 roku uzyskał tytuł doktora sztuki.



MARIA SZWAJLIK

Tancerka, instruktorka, choreografka. Swoje pierwsze taneczne kroki stawiała w Gorzowie w wieku 6 lat. Przez ostatnie lata związana z Poznaniem, gdzie ukończyła studia na kierunku Taniec w kulturze fizycznej w Akademii Wychowania Fizycznego. Instruktorka w Szkole Tańca Point Dance Studio, gdzie od 2022 roku prowadzi zajęcia taneczne z zakresu street / choreo oraz własne klasy choreo open. Współpracuje również z innymi szkołami. Jest współtwórczynią choreografii dla formacji tanecznych, które w 2023 i 2024 roku zostały zaprezentowane m.in. na FINALS International Dance Competition – zawodach uznawanych w Europie i poza nią za jedno z najważniejszych wydarzeń z udziałem formacji tanecznych.

Wiedzę, technikę i inspiracje czerpie od najlepszych choreografów i instruktorów z Polski i zagranicy. Otwarta na różnorodne formy i techniki ruchu szkoli się m.in. w stylach takich jak hip-hop, taniec współczesny, taniec klasyczny, improwizacja. Będąc w ciągłym procesie poszukiwania i poszerzania tanecznego pola widzenia w procesie twórczym stawia przede wszystkim na indywidualizm i szczerść przekazu. Taniec, który jest dla niej połączeniem osobistej opowieści, emocji i energii, uważa za idealną formę komunikacji z innymi tancerzami, ludzkością i wszechświatem. Gdy nie tańczy, ogląda serial *The Office* i czyta w oryginale *Harry'ego Pottera*.

Musical *Księga dżungli* jest jej debiutem choreograficznym na dużej scenie.



ANNA URBANOWICZ

Wokalistka, aktorka musicalowa i trenerka wokalna. Absolwentka Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, gdzie na Wydziale Wokalno-Aktorskim studiowała Musical, a na Wydziale Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki – Prowadzenie Zespołów Muzycznych.

Swoją drogę wokalną oraz teatralną rozpoczęła w wieku 7 lat. Ukończyła Studium Aktorskie „Lart” w Krakowie, Studio Aktorskie Doroty Zięciowskiej oraz Warsztaty Dubbingowe SDI Media pod okiem Joanny Węgrzynowskiej.

Laureatka wielu konkursów i festiwali, półfinalistka Przeglądu Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu. Uczestniczka takich projektów jak m.in.: Juwenalia Artystyczne oraz *Magia Marzeń. Młynarski Mniej Znany*. Od czerwca 2023 roku wokalistka Big Bandu Jazz Combo Volta. W chwilach wolnych amatorsko zajmuje się cukiernictwem, miłośniczka Tatr i Pienin.



ŁUKASZ LENART

Absolwent Wydziału Wokalno-Aktorskiego bydgoskiej Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego. Swoją edukację muzyczną rozpoczął w Szkole Muzycznej I stopnia im. Zygmunta Mycielskiego w Strzyżowie w klasie saksofonu. Od 2010 roku kształcił się w klasie śpiewu w Szkole Muzycznej II stopnia im. Karola Szymanowskiego w Rzeszowie.

Już podczas studiów brał udział w licznych projektach i spektaklach, m.in.: operetce R. Heubergera *Bal w Operze* w roli Filipa, w dramacie muzycznym P.T. Grajnera *Demony z Edinrath. Rzecz o Halionie i Lirien* w roli Haliona, w operze *Verbum Nobile* S. Moniuszki w roli Bartłomieja. Za kreację Michała w operetce S. Moniuszki *Nowy Don Kiszot, czyli sto szaleństw* otrzymał I nagrodę Osobowości Artystycznej 12. Operowego Forum Młodych w Bydgoszczy.

Współpracuje z Filharmonią Pomorską w Bydgoszczy, Capellą Bydgosciensis, Teatrem Kameralnym w Bydgoszczy, gdzie występuje w musicalu *Chłopcy z Placu Broni* w roli Młodszego Brata Pastora, z Teatrem Muzycznym w Łodzi – w musicalu *Dracula* w roli Arthura Holwooda, Filharmonią Sinfonia Baltica w Słupsku oraz Filharmonią Pomysłów w Poznaniu. Od 2018 roku kreuje główne role w musicalach Filharmonii Gorzowskiej: *Akademii Pana Kleksa* (rola Filipa Mrocznego), *Przygoda w Krainie Oz* (rola Czarnoksiężnika Oza), *Alicja w Krainie Czarów* (rola Kapelusznika).

Stale rozwija swój warsztat; uczestniczył w wielu kursach wokalnych, prowadzonych m.in. przez: Sarah Meredith Livingston, Thomasa Heyera, Andrzeja Dobbera czy Marcina Koziela.



ŁUKASZ PRZYKŁECKI

Magister sztuki, absolwent Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Aktor i śpiewak. Od 10 lat prowadzi audycje muzyczne dla dzieci (również tych najmłodszych) oraz młodzieży, współpracując z Filharmonią Pomorską oraz Agencjami Artystycznymi „Otello” i „Do Re Mi”.

W latach 2015-2020 był aktorem Bydgoskiego Teatru Lalek „Buratino”. Ponadto na koncie ma role w trzech musicalach realizowanych przez Filharmonię Gorzowską – *Akademii Pana Kleksa* jako Ambroży Kleks (reż. Przemysław Jaszczak), *Dogonić Pippi* (reż. Natalia Babińska) – w roli taty – Kapitana Pończochy oraz w musicalu *Piotruś Pan* (reż. N. Babińska) – w roli Jakuba Haka. W 2017 roku nawiązał kontakt z grupą zajmującą się sztuką performance, z którą miał przyjemność występować we Francji i w Niemczech. W tym samym roku rozpoczął współpracę ze Stowarzyszeniem kulturalno-artystycznym „Alelele”. Od roku 2018 współtworzy audycje w ramach programu „Czas dla nas” w CKK Jordanki w Toruniu, a także w Płocku – dla Płockiej Orkiestry Symfonicznej.

W 2019 roku był asystentem reżysera w spektaklu *Verbum Nobile* Stanisława Moniuszki wystawianym przez Akademię Muzyczną w Bydgoszczy; współpracował także z Operą Nova przy spektaklu *Straszny dwór*. Od roku 2020 jest aktorem bydgoskiego Teatru Kameralnego, gdzie stworzył takie kreacje aktorskie jak: Słoń Dominik w spektaklu *Proszę Słonia*, Adonis w spektaklu *Adonis ma gościa* oraz role Lekarza i Eskapologisty w musicalu *Matylda*. W tym samym roku rozpoczął pracę w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy.

Organizator:

CEA - Filharmonia Gorzowska
ul. Dziewięciu Muz 10
66-400 Gorzów Wielkopolski
www.filharmoniagorzowska.pl

Joanna Pisarewicz – dyrektor

Opracowanie treści i redakcja programu:

Małgorzata Sz wajlik

Zdjęcia:

Tomasz Kowaluk, Aldona Karczmarczyk, Piotr Kubic,
Wiktor ia Sz łapka, Michał Skrzyński, Simona Skrebutėnaitė,
Weronika Przyłocka

Opracowanie graficzne i skład:

Tomasz Kowaluk

Ilustracja na okładce i rysunki:

Agnieszka Indelak

Produkcja i organizacja musicalu:

Krzysztof Hillenberg, Oskar Kaczmarczyk
Mariola Krechowicz, Jolanta Ługowska,
Anna Maciaszek, Monika Rusiecka,
Patrycja Skrzypek, Karolina Tokarczyk,
Agnieszka Wiśniewska, Artur Wojciechowski,
Katarzyna Wojtowicz



INSTYTUCJA WSPÓŁPROWADZONA:



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



GORZÓW
WIELKOPOLSK

MECENAS
FILHARMONII GORZOWSKIEJ

SPONSOR GŁÓWNY
FILHARMONII GORZOWSKIEJ



Polska Grupa
Energetyczna



Bank Polski

PARTNERZY MEDIALNI

PARTNER MOTORYZACYJNY



Grupa Gezet