





Mariusz „Popping Mario” Lubawy

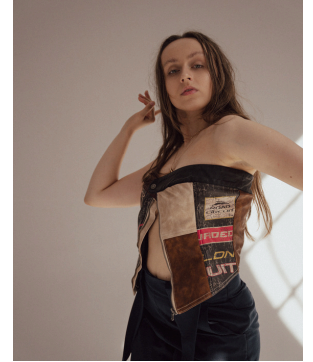
Jeden z czołowych i najbardziej utytułowanych tancerzy stylu popping w Polsce. Na koncie ma wiele wygranych contestów, wielokrotnie zasiadał w fotelu sędziego na różnych zawodach tanecznych. Współwłaściciel oraz instruktor Szkoły Tańca Point Dance Studio w Poznaniu. Od wielu lat podróżuje po całym świecie zgłębiając popping.

 @mariusz.lubawy

Maria Szwałik

Tancerka, choreografka. Otwarta na wszelkie formy ruchu nieustannie poszerza swoje taneczne pola widzenia. W procesie twórczym interesuje ją indywidualizm i autentyczność przekazu. Taniec, który jest dla niej połączeniem energii ruchu, świadomości ciała i osobistej opowieści, uważa za idealną formę komunikacji z innymi tancerzami, ludzkością i wszechświatem.

 @maryynia



Aneta Przepióra


Swoje umiejętności rozwijała w różnych stylach tanecznych – od locking, house’u i poppingu po modern jazz, by ostatecznie skupić się na hip-hopie i tańcu współczesnym. Angażuje się w projekty i spektakle taneczne, w tym Sport, Osiedlowy dowód słuszności w choreografii Patryka Gorzkiewicza oraz Lekcja tańca ulicznego.

 @anetaprzepiora



Bartłomiej Sołtysek


Świadomość ciała, wrażliwość na muzykę i szeroki zasób technik ruchowych – na tym koncentruje się w procesie nieustannego treningu. Jako tancerz skupia się przede wszystkim na poszerzaniu bazy kroków oraz głębokim poznawaniu muzyki i jej relacji z ruchem. W tańcu szuka prawdziwego połączenia z muzyką, by choć na moment przenieść się do innego świata.

 @barto\_salat



Zofia Ostojka-Zagórska

Jej droga to nieustanny rozwój – obecnie regularnie podróżuje po Polsce i świecie, szkoląc się u najlepszych choreografów. W 2024 roku spędziła miesiąc w Los Angeles, trenując z elitą światowej sceny tanecznej. To doświadczenie nie tylko rozwinęło jej technikę i świadomość ruchu, ale także zainspirowało do tworzenia własnych choreografii.

 @zosia\_oz



Eryk Dietrich


Zaczynał od breakingu, a potem przeskoczył na hip-hop i choreo, które zajmują znaczną część jego tanecznego życia. Obecnie jest członkiem formacji turniejowej i kadry w szkole tańca Strefa 51 w Krakowie. Oprócz udziału w licznych zawodach występował jako tancerz w programach telewizyjnych oraz w teledyskach takich artystów jak Empire od the sun czy Margaret.

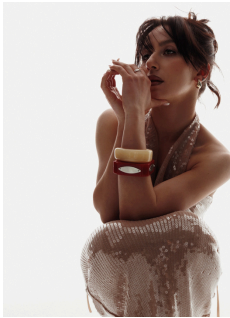
 @erykdietrich



Maria Andrzejewska

Swoją przygodę taneczną zaczynała od tańca klasycznego, współczesnego i jazzowego. Styl high heels był nowym odkryciem na jej drodze tanecznej, w którym świetnie się odnalazła. W tańcu kładzie nacisk na technikę, oryginalność oraz muzykalność. Regularnie trenując różne style tańca, wszechstronność uważa za klucz do bycia świadomym tancerzem.

 @\_maria\_andrzejewska\_



Patryk „Gorzki” Gorzkiewicz


Tancerz, choreograf freelancer. Swoją drogę taneczną rozpoczął w 2007 roku. Zajmuje się szeroko pojętym tańcem współczesnym, improwizacją w tańcu oraz tańcem ulicznym hip-hop. Korzysta z techniki i wiedzy danej przez każdą z tych dziedzin, co daje mu pole możliwości w kreowaniu własnego języka ruchowego i objawia się w jego twórczości.

 @gorzki\_wk



Anna Assa


Rozwijając się głównie w choreografii, od zawsze otwarta na różne style i techniki. W tańcu docenia najbardziej szczerłość, naturalność oraz jedność z muzyką. Możliwość „mówienia” i „komunikowania się” za pomocą tańca uważa za bezcenny atut oraz idealny sposób na opowiadania własnej historii.

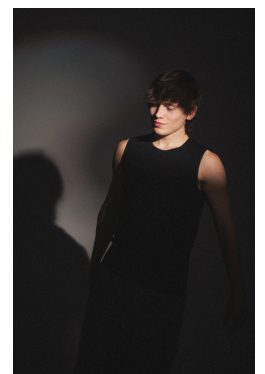
 @anna\_assa\_



Piotr Tokarski


Tancerz i pedagog tańca. Specjalizuje się w tańcu współczesnym ze szczególnym uwzględnieniem techniki floorwork oraz improwizacji ruchowej. Zaczynał od breakingu, który nadal stanowi ważny element jego praktyki artystycznej. Tworzy autorski język ruchowy, czerpiąc z różnorodnych technik tańca współczesnego, ulicznego i improwizacji.

 @\_piotr\_tokarski



Gabriela Winiarska


przygodę z tańcem zaczęła w formacjach; obecnie swoją świadomość ruchu rozwija indywidualnie. Taniec jest dla niej przestrzenią wolności i twórczego wyrazu, a scena miejscem, w którym może w pełni pokazać swoją wrażliwość i energię. Muzykę uważa za fundament swojej aktywności – to właśnie dźwięk jest dla niej źródłem emocji, nowych jakości i dynamiki w tańcu.

 @winiarska.gabriela



Michał Strugarek

Przez większość swojej przygody z tańcem, związany ze stylami ulicznymi i z kulturą uliczną. Poznał również techniki, metody, narzędzia wspomagające z zakresu tańca współczesnego. Zainspirowany działalnością Bruce'a Lee i jego koncepcją „Style of no style”, stara się, aby jego tworzywa były uniwersalne, niezależne od panujących estetyk, dające możliwość wyrażania siebie.

 @plan\_t\_michalstrugarek

Victoria Silvero

Nauczycielka tańca klasycznego i współczesnego, absolwentka Wyższego Instytutu Sztuk im. Marii Angélici Pellegrino w Argentynie. W trakcie studiów była członkinią instytutowego zespołu baletowego, biorąc udział m.in. w inscenizacjach Giselle, Jezioro łabędzie, Śpiąca królewna czy Symfonia C. Brała też udział w spektaklach tańca współczesnego, m.in. El otro Joaquína Tolozy oraz Encontrar mi naturaleza Luciano Cejasa. W Polsce kształciła się pod okiem Patryka Gorzkiewicza i Michała Strugarka, biorąc udział w ich projektach, takich jak Rosemary, Craving oraz Connected/Disconnected, prezentowanym na scenach w całej Polsce.

 @vickysilvero1

