



### KRZESIMIR DĘBSKI

Kompozytor, skrzypek jazzowy, pianista, dyrygent, aranżer i producent muzyczny.

Studiował w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Poznaniu (obecna Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego) w klasie kompozycji Andrzeja Koszewskiego, a dyrygenturę – pod kierunkiem Witolda Krzemieńskiego.

Krzemieńskiego.

Od 1980 roku, jako lider zespołu jazzowego String Connection, koncertował w Europie, Stanach Zjednoczonych i Kanadzie (blisko 1000 występów). Uczestniczył w wielu międzynarodowych festiwalach jazzowych. Jest laureatem I nagrody World Jazz Competition w Hoeilaart (Belgia, 1983), nagrody im. Stanisława Wyspiańskiego (1985) oraz nagród czytelników magazynu „Jazz Forum” w kategoriach: Muzyk, Kompozytor i Skrzypek Roku” (1983–1986). W roku 1985 znalazł się na liście dziesięciu najlepszych skrzypków jazzowych świata w amerykańskim miesięczniku „DownBeat”.

W roku 1986 otrzymał I nagrodę w konkursie kompozytorskim z okazji 25-lecia Festiwalu Polskiej Muzyki Współczesnej „Poznańska Wiosna Muzyczna”; dwa lata później został wyróżniony Genie Award, przyznawaną przez Canadian Film Academy (obecnie Academy of Canadian Cinema & Television) i nagrodą Prezesa Rady Ministrów za twórczość dla dzieci. Otrzymał również nominację do Emmy Award (1998) za muzykę do filmu Andrzeja Maleszki *Maszyna zmian*, nagrodę Fryderyk (2000) – w kategorii Kompozytor Roku, Philip Award (w ramach TP S.A. Music & Film Festival) za muzykę do filmu *Ogniem i mieczem*. International Film Festival for Children and Young People w Pyrgos w Grecji (2001) wyróżnił jego muzykę filmową *W pustyni i w puszczy*. Ścieżka dźwiękowa do filmu *Stara baśń* zdobyła Złotą Kaczkę 2003 miesięcznika „Film”.

W 2005 roku otrzymał zamówienie od hollywoodzkiej wytwórni LimeLight Films na skomponowanie muzyki do 16 filmów Charliego Chaplina z lat 1914–1917. Nagrał ponad 100 płyt ze swoimi kompozycjami dla wielu prestiżowych wytwórni płytowych. Skomponował ponad 50 utworów symfonicznych i kameralnych, prezentowanych na filharmonicznych estradach. Jest autorem muzyki do ponad 50 filmów fabularnych i dokumentalnych, a także – muzyki teatralnej (ponad 40 premier) i eksperymentalnej. W 1991 roku podjął działalność dyrygencką, a jego dyskografia jako dyrygenta obejmuje kilkanaście tytułów, między innymi z muzyką filmową (Sony Classical).

W latach 1995–1999 zasiadał w Prezydium Zarządu Głównego Związku Kompozytorów Polskich. Był również wiceprezesem Polskiego Towarzystwa Muzyki Współczesnej. W 2024 roku został odznaczony Złotym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.



### **KATARZYNA KRAWIEC**

Wokalistka, skrzypaczka, pedagog. Ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi na wydziale Jazzu i Muzyki Estradowej. Laureatka wielu konkursów, zdobywczyni I nagrody na 49. Międzynarodowych Spotkaniach Wokalistów Jazzowych w Zamościu. Odtwórczyni jednej z głównych ról w musicalu *Dlaczego Maciek nie poszedł do nieba*. W 2022 roku współpracowała z Teatrem Śląskim, śpiewając w spektaklu *Spakowałam cię. Tak jak lubisz, mamo*. Na stałe związana z Primuz Chamber Orchestra, z którą nagrała 4 płyty z muzyką rozrywkową oraz klasyczną, a także z zespołem Noesis.



### **KACPER ANDRZEJEWSKI**

Wokalista, aktor dubbingowy; absolwent Akademii Muzycznej w Bydgoszczy na Wydziale Jazzu i Muzyki Rozrywkowej (specjalność – Wokalistyka Jazzowa).

Laureat wielu festiwali ogólnopolskich oraz międzynarodowych, m.in.: I miejsca na Hoffer Superhit Festival w Działdowie, II miejsca na Międzynarodowym Festiwalu Piosenki i Tańca w Koninie, Grand Prix na Ogólnopolskim Festiwalu „Tomaszowska Wiosna”.

W wieku 13 lat zadebiutował na deskach Teatru Rozrywki w Chorzowie w musicalu *Oliver Twist* w reżyserii Magdaleny Piekorz, wcielając się w tytułową postać. Jako aktor dubbingowy użyczył głosu w produkcjach Disneya, takich jak: *Matki w mackach Marsa*, *Jake i Piraci z Nibylandii*, *Akwalans* czy *Elena z Avaloru*.

Brał udział w 2. edycji programu „Bitwa na Głosy” w drużynie Moniki Kuszyńskiej, a także dotarł do finału 15. edycji programu „The Voice of Poland”. Wystąpił na festiwalu Wodecki Twist w Sopocie, oddając hołd twórczości Zbigniewa Wodeckiego.

Współpracował z takimi artystami jak: Krzesimir Dębski, Kayah, Andrzej Krzywy, Roksana Węgiel, Sarsa, Pawbeats, Oer, VNM, Kasia Stankiewicz, Sławek Uniatowski, Grott Orkiestra. Na

stałe związany jest z łódzkim big-bandem Fabryka Wełny. Współzałożyciel zespołu 21 Gram, którego debiutancki mini-album ukazał się w 2022 roku.



### **ORKIESTRA FILHARMONII GORZOWSKIEJ**

Swoją działalność zainauguowała w maju 2011 roku. Jej dyrektorami artystycznymi byli kolejno: Piotr Borkowski (2011–2012), Monika Wolińska (2013–2017), Jacek Kraszewski (2017–2020). Od lipca 2021 dyrektorem artystycznym Orkiestry jest Przemysław Fiugajski.

Od momentu powstania zespół wykonuje ambitny i zróżnicowany repertuar – od baroku po współczesność, mając na koncie współpracę z wieloma wybitnymi osobowościami polskiej i międzynarodowej sceny muzycznej. Orkiestra zagrała pod batutą tak znakomitych dyrygentów, jak Krzysztof Penderecki, Jerzy Maksymiuk, Kazimierz Kord, Tadeusz Strugała, Antoni Wit, Tadeusz Wojciechowski czy Wojciech Rajski. Wśród solistów, z którymi wystąpiła, znaleźli się m.in. Maxim Vengerov, Thomas Hampson, Soyoung Yoon, Ivan Monighetti, Adam Makowicz, Agata Szymczewska, Konstanty Andrzej Kulka, Małgorzata Walewska, Agnieszka Rehlis, Iwona Hossa, Natalie Choquette, Krzysztof Jakowicz, Jakub Jakowicz, Kaja Danczowska, Janusz Wawrowski, Piotr Paleczny, Ewa Pobłocka.

Muzycy wielokrotnie występowali również z artystami sceny jazzowej i rozrywkowej, takimi jak m.in.: Leszek Możdżer, Włodek Pawlik, Jarek Śmietana, Henryk Miškiewicz, Jose Torres, Irena Santor, Grzegorz Turnau, Mieczysław Szcześniak, Marcin Wyrostek; na koncie mają także współpracę z kompozytorami: Janem A.P. Kaczmarkiem (Festiwal Transatlantyk) i Radzimirem Dębskim (projekt Hip Hop Symfonicznie z udziałem Miuosha), a także koncerty na Festiwalu Przystanek Woodstock, gdzie zagrali z Michałem Jelonkiem (2014) oraz amerykańską kapelą rockową Dead Daisies (2017).

Orkiestra prowadzi również aktywną działalność artystyczną w rejonie transgranicza. Od roku 2022 prowadzi regularną współpracę z renomowanym festiwalem muzycznym Choriner Musiksommer (Brandenburgia, Niemcy); regularnie zapraszana jest także z koncertami do Słubic i Frankfurtu nad Odrą.

W swoim dorobku artystycznym posiada trzy płyty CD: *Sibelius, Czajkowski – koncerty skrzypcowe* (2012) nagrany wspólnie ze skrzypaczką Soyoung Yoon, *Bronisław Kaper / Jan A.P. Kaczmarek – Spotkanie* (2015) oraz *Malawski, Palester – Ślad ocalony* (DUX, 2022), który otrzymał nominację do Fryderyka 2024 w kategorii Album Roku – Muzyka Orkiestrowa.