



### **JACEK ROGALA**

Jest absolwentem wrocławskiej Akademii Muzycznej, w której z wyróżnieniem ukończył studia: kompozytorskie pod kierunkiem Grażyny Pstrokońskiej-Nawratil (1990) oraz dyrygenckie pod kierunkiem Marka Pijarowskiego (1992).

Od roku 2001 jest dyrektorem Filharmonii Świętokrzyskiej w Kielcach i festiwalu: Świętokrzyskie Dni Muzyki, Lato w Filharmonii, Festiwal Filmu i Muzyki. W 2012 roku zainaugurował działalność kieleckich filharmoników w nowej siedzibie, której budowę był pochłonięty przez dekadę.

W latach dziewięćdziesiątych był asystentem dyrygenta we wrocławskiej Operze, a także współpracował jako stały gościnny dyrygent z Orkiestrą Capella Bydgosiensis. Następnie przebywał na stypendium dyrygenckim im. Artura Rodzińskiego w The Cleveland Symphony Orchestra. W tym okresie pracował w Redakcji Muzycznej Polskiego Radia we Wrocławiu, był pełnomocnikiem Ministra Kultury i Sztuki do spraw muzyki, a następnie kierował Redakcją Muzyki Współczesnej Programu II Polskiego Radia. W 1999 sprawował kierownictwo artystyczne Dni Grażyny Bacewicz – festiwalu PR i TVP.

W latach 2000-2007 był prezesem, a do roku 2010 – wiceprezesem zarządu Polskiego Towarzystwa Muzyki Współczesnej (ISCM), w którym kierował także Konkursem Muzyki XX i XXI Wieku dla Młodych Wykonawców. Udziela się jako juror konkursów wykonawczych i członek komisji programowych festiwalu, takich jak m.in.: Światowe Dni Muzyki Wrocław (2014), Międzynarodowy Konkurs Dyrygentów w Bukareszcie (2013-2019), I Konkurs Wiolonczelowy im. Dominika Połońskiego w Łodzi (2021), Ogólnopolski Konkurs Młodych Dyrygentów w Białymstoku (2022). Jest autorem książki *Muzyka polska XX wieku* wydanej przez PWM (2000).

Przez kilkanaście lat prowadził działalność dydaktyczną na Uniwersytecie Jana Kochanowskiego w Kielcach. Obecnie jest kierownikiem Katedry Dyrygentury i profesorem Akademii Muzycznej w Łodzi. Od 2019 roku jest członkiem Rady Uczelni Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Był członkiem Rady do spraw Instytucji Artystycznych Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego pierwszej i trzeciej kadencji. Od roku 2012 był wiceprzewodniczącym, a od 2021 jest przewodniczącym Zrzeszenia Filharmonii Polskich.

Dokonał wielu prawykonań i nagrań radiowych oraz filmowych. Jego nagrania kompozycji *3 dla 13* Pawła Mykiety (POR) oraz *Concerto á rebours* Tadeusza Wieleckiego (NOSPR) zwyciężyły na Międzynarodowej Trybunie Kompozytorów UNESCO w Paryżu (1995 i 1999), a płyta z nagraniem utworu *3 dla 13* w roku 2009 otrzymała nagrody Fryderyk w dwóch kategoriach: Album Roku Muzyka Współczesna oraz Najwybitniejsze Nagranie Muzyki Polskiej. Z Orkiestrą Filharmonii Świętokrzyskiej dokonał nagrań płytowych, w tym m.in. czteroczęściowy cykl pt. *Album Polski, We Are From Here* z muzyką Włodka Pawlika, *Muzyka na otwarcie* z utworami zamówionymi u polskich kompozytorów na pierwszy koncert w nowej siedzibie Filharmonii Świętokrzyskiej oraz premierowe nagrania kompozycji Ryszarda Bukowskiego i Karola Anbilda.

W latach 2007-2011 poprowadził prapremiery pięciu baletów współczesnych wyprodukowanych przez Filharmonię Świętokrzyską i Kielecki Teatr Tańca, w tym: *Zdarzyło się w Jeruzalem* Krzesimira Dębskiego i *Pinokio* Mieczysława Weinberga (premiera polska). Od roku 2013 we współpracy Filharmonii Świętokrzyskiej z UMFC w Warszawie prowadził spektakle w cyklu „Opera w Filharmonii” (W.A. Mozart, P. Czajkowski).

Na swym koncie ma koncerty na wielu renomowanych festiwalach i konkursach w Europie, Azji i obu Amerykach. Jest także kompozytorem muzyki symfonicznej, kameralnej, chóralnej i elektronicznej. Jego utwory, poza Polską, wykonywane były w wielu krajach Europy i w Ameryce Północnej.

Otrzymał brązowy medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”, a za propagowanie polskiej muzyki współczesnej – nagrodę Stowarzyszenia Autorów ZAIKS.



#### OLGA BOŃCZYK

Aktorka, wokalistka. Absolwentka Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Swoją karierę rozpoczęła w zespole Spirituals Singers Band, który wówczas był jednym z najbardziej liczących się zespołów gospelowych w Polsce. Jednak to w Warszawie zbudowała swoją pozycję i markę artystyczną. Obecnie publiczność telewizyjna kojarzy ją z roli doktor Edyty z serialu *Na dobre i na złe*, Izabeli Nowaczyk z *Pierwszej miłości*, Sylwii Paszkowskiej z serialu *Barwy szczęścia*, oraz z licznych programów telewizyjnych. Artystka współpracuje ponadto z wieloma warszawskimi teatrami, realizując swoje aktorskie pasje w takich spektaklach jak: *O co biega*, *Abonament na szczęście*, *Kochane pieniądze* oraz *Papużka*.

Poza aktorstwem nieprzerwanie od 39 lat występuje również jako wokalistka. Koncertuje w towarzystwie najlepszych polskich muzyków jazzowych, zdobywając uznanie słuchaczy i wierne grono fanów. Nagrała sześć solowych albumów: *Olga Bończyk – Kolędy* (2003), *Piosenki z klasą* (2005), *Listy z daleka* (2011), *Piąta rano* (2013), *Ślady miłości* (2021), *Wracam* (2024). Ten ostatni, nagrany przez artystkę *a cappella*, zawiera jazzowe aranżacje znanych coverów na sześć głosów. W 2014 roku, wspólnie z Alicją Majewską, Włodzimierzem Korczem i Zbigniewem Wodeckim, wydała również album *Oni kolędują*. Regularnie wydaje single: *W jednej chwili*, *Obiecaj*, *Oczarowanie*, *Wigilijna dobroć*, *Pocztynion wiatr*, *Uwierz w anioły*, *Byłeś słońcem moich dni*, *Baw się życiem*. Obecnie pracuje nad kolejnym albumem, który będzie poświęcony twórczości Piotra Figla.