

ŁUKASZ JAROS / skrzypek

Emocjonalność jest moją cechą wrodzoną.

Odtwarzanie partytury, nut, jest dla mnie zawsze pokazywaniem tego, co jest pomiędzy nimi; tego, czego kompozytor nie odkrywa każdemu. Niektórym tak. Dotyczy to w równym stopniu tak Muzyków, jak i słuchających.

Emocje są łącznikiem – żeby była Muzyka, musi nastąpić więź: partytura, instrument, Muzyk (jego wrażliwość), słuchacz. Więc Jedność.

Dla mnie chwile imaginacji, zatopienia się w Muzyce, a co za tym idzie – dobry efekt końcowy muzycznej kreacji, wynagradzają całą realność powszechności życia. Dotyczy to, sądzę, każdego Artysty.

Każdy dzień utwierdza mnie w przekonaniu, że bycie skrzypkiem, artystą, człowiekiem Muzyki, to był mój dobry wybór. Prawdziwy. Że to moje powołanie. I inaczej nie może być.

Studia w Akademii Łódzkiej, ukończone w 2003 roku u Pani prof. Izabeli Ceglińskiej. Pracował najpierw na doangażowaniach w Filharmonii Łódzkiej – to pierwsze doświadczenia w zawodowym składzie. Później była (już na etacie) Filharmonia Kaliska i miejsce najważniejsze dla zawodowego rozwoju, wyższego stopnia edukacji muzycznej – Opera i Filharmonia Podlaska w Białymstoku. W Filharmonii Gorzowskiej był już w pierwszym jej składzie orkiestrowym.