

FILHARMONIA
10 GORZOWSKA
LAT

18 GRUDNIA 2020

PIĄTEK, 19:00, SALA KONCERTOWA

KONCERT ZIMOWY

Orkiestra Filharmonii Gorzowskiej
Bartosz Olejnik dyrygent

Daniel Bernardino obój
Aneta Nurcek mezzosopran
Michał Jopek tenor

SPONSOR GŁÓWNY



Energia Ciepła S.A.



ZAWARCIE
POLE GOLFOWE



feeria
centrum
handlowe

radio zachód

103.156 fm

O UTWORACH

Symfonia de Nativitate (1759) autorstwa nieznanego z nazwiska kompozytora pochodzącego prawdopodobnie z polskiej wsi to utrzymany w konwencji barokowej utwór, oparty na starych melodiach ludowych i tradycjach kolędniczych. W pierwszej części pojawiają się nawiązania do najstarszych kolęd narodowych, w części środkowej kompozytor przywołuje przepiękną, liryczną kołysankę-pastorałkę, której melodia została wykorzystana następnie w staropolskiej pieśni *Ty pójdziesz górą, a ja doliną*, całość wieńczy zaś brawurowy finał, co może świadczyć o wysokim poziomie zespołu, który wykonywał utwór w tamtych czasach. W XVIII wieku *Symfonia* grywana była jako wstęp do bożonarodzeniowych jasełek, głównie przez kapele kościelne.

Powstanie *Koncertu obojowego C-dur KV 314* (1777) wiąże się z pobytem młodego Mozarta w Mannheimie, gdzie działała jedna z najlepszych w ówczesnej Europie orkiestr, zatrudniająca wspaniałych solistów-wirtuozów. Jednym z nich był oboista Friedrich Ramm, o którym Mozart wspominał w liście do ojca: „był tam (na koncercie w domu Cannabichów) pewien oboista, jest bardzo dobry, ma czysty, piękny dźwięk. Ofiarowałem mu koncert obojowy – omal nie oszalał ze szczęścia!”. Historia i losy dzieła okazują się jednak nieco bardziej zawiłe. W innych listach bowiem Mozart wspomina o koncercie dla przebywającego w Salzburgu innego oboisty – Włocha Giuseppe Ferlendisa. Badacze nie są do dziś pewni, czy chodzi tu o warianty tego samego utworu oznaczonego numerem KV 314, czy raczej o dwa różne dzieła. Ponadto – kilka miesięcy po ukończeniu *Koncertu na obój* – kompozytor zmuszony był zaadaptować swoje dzieło na flet. Pisząc pod presją czasu na zamówienie holenderskiego flecisty Ferdinanda De Jeana, podkreślił więc tempo finału z *Allegretta* na *Allegro* i przetransponował tonację z C na D. Kilka lat później koncert w swojej pierwotnej wersji na obój zaginął, by w 1920 roku zostać szczęśliwie odnalezionym w zakurzonych archiwach salzburskiego Mozarteum.

W tym pełnym wdzięku dziele o klasycznej, trzyczęściowej budowie Mozart ukazuje rozmaite oblicza oboju, eksponując bogactwo jego możliwości – a to za sprawą włoskiej kantyleny, to znowu pozwalając mu na błyskotliwą, nie pozbawioną pikanterii wirtuozerię. Kompozytor ze znanstwem wydobywa całą

PROGRAM

ANONIM POLSKI (1 poł. XVIII)

Symphonia de Nativitate

10'

- I. Allegro*
- II. Andante*
- III. Allegro con moto*

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Koncert obojowy C-dur KV 314

25'

- I. Allegro aperto*
- II. Adagio non troppo*
- III. Rondo: Allegretto*

PRZERWA

KOLEĐY

30'

opr. na orkiestrę – Michał Grabowski

- Bóg się rodzi*
- Gdy śliczna Panna*
- Wśród nocnej ciszy*
- Przybieżeli do Betlejem*
- Jezus Malusieńki*
- Tryumfy Króla Niebieskiego*
- Gdy się Chrystus rodzi*
- Lulajże Jezuniu*
- Mizerna cicha*
- Pójdźmy wszyscy do stajenki*

gamę barw dźwiękowych instrumentu solowego – od radosnych, dowcipnych i figlarnych w częściach skrajnych, po tęskne i melancholijne w ogniwie środkowym. Śpiewne brzmienie oboju chwilami daje tu wrażenie uduchowionej arii przesyconej głęboką emocją, intymnością i niepowtarzalnym Mozartowskim blaskiem.



BARTOSZ OLEJNIK DYRYGENT

Urodzony 20 listopada 1982 roku w Szczecinie w rodzinie pokoleniowo związanej z muzyką. W 2001 roku ukończył z wyróżnieniem Zespół Szkół Muzycznych im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie w klasie altówki prof. Dominika Rutkowskiego. W trakcie nauki w szkole średniej oraz podczas studiów otrzymał liczne stypendia i nagrody. W 2006 roku ukończył z wynikiem bardzo dobrym Akademię Muzyczną im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie altówki ad. Wojciecha Kołaczyka. Od 2007 roku związał się z Operą Nova w Bydgoszczy jako altowiolista, gdzie przepracował jedenaście sezonów. Koncertował z wieloma orkiestrami w kraju i za granicą.

Inspiracją sztuką teatralną (opera, operetka, balet) oraz zamiłowanie do muzyki sprawiły, że w 2010 roku rozpoczął studia stacjonarne na wydziale dyrygentury symfoniczno-operowej w swojej macierzystej uczelni w klasie prof. Zygmunta Rycherta. Studia zakończył z wynikiem bardzo dobrym w 2015 roku w klasie dyrygentury dra Piotra Wajraka.

Po ukończeniu studiów rozpoczął współpracę z Operą na Zamku w Szczecinie, Operą Bałtycką – gdzie debiutował, prowadząc spektakle *La Bohème* Giacomo Pucciniego, *Capella Bydgosciensis*, *Sinfonią Baltica im. Wojciecha Kilara w Słupsku*, *Polską Orkiestrą Lekarzy* oraz *Polską Orkiestrą Muzyki Filmowej*, którą przygotował do koncertu z *Andrea Bocellim*. Trzykrotnie uczestniczył w kursach dyrygenckich dedykowanych muzyce operowej, prowadzonych przez *Maestra Donata Renzettiego*. W latach 2015-2018, we współpracy z bydgoską Akademią Muzyczną, brał udział w realizacji projektów w ramach Międzynarodowego Operowego Forum Młodych w Bydgoszczy, podczas których wystawiono m.in. prapremierę współczesnej opery *Demony z Edinrath. Rzecz o Halionie i Liryen* Pawła Tomasza Grajnera.

Od 2019 roku jest kierownikiem Koordynacji Artystycznej i Impresariatu w Polskiej Filharmonii Sinfonia Baltica im. Wojciecha Kilara w Słupsku. W listopadzie 2019 roku przygotował operę *Flis* Stanisława Moniuszki w polsko-argentyńskiej obsadzie w języku polskim w reżyserii Michała Znanieckiego podczas Festiwalu Opera Tigre w Buenos Aires (Argentyna).



fot. archiwum prywatne

DANIEL BERNARDINO OBOJ

Urodzony w Viana do Castelo (Portugalia) w 1988 roku. W 2000 roku rozpoczął naukę gry na oboju w Escola Profissional de Música w rodzinnym mieście w klasie Daniela Fustera i Francesco Sammassimo. Edukację muzyczną kontynuował w Porto w Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo (ESMAE) w klasie profesorów: Ricardo Lopes, Nelson Alves i Pedro Ribeiro. Uczestniczył w wielu kursach mistrzowskich prowadzonych przez takich profesorów jak Washington Barella, Diethelm Jonas, David Walter, Thomas Indermühler, Omar Zoboli, Alex Klein, Nick Deutsch, Emanuel Abbühl, Arkadiusz Krupa.

Koncertował zarówno w Portugalii, jak i w innych krajach europejskich, m.in. w Hiszpanii, we Francji, w Szwajcarii i Polsce, a także w Azji. Jako kameralista grał w wielu formacjach – od tria do oktetu. Jako muzyk orkiestrowy i solista grał m.in. w Orquestra Nacional de Sopros dos Templários, Orquestra do Festival Internacional USA – Portugal, Harnos Festival Orchestra, Orquestra Nacional do Porto, Orquestra Festival Internacional Póvoa de Varzim, Orquestra do Norte, Banda Sinfonica Portuguesa (BSP) oraz z Orkiestrą Filharmonii Poznańskiej. Współpracował z takimi dyrygentami jak: Kai Bumann, Vladimir Kiradjiev, Simon Camartin, Álvaro Cassuto, Ernst Schelle, Josep Vicent, Vasco Pearce de Azevedo, Cesário Costa, Javier Viceiro, António Saiote, Osvaldo Ferreira, Vladimir Kiradjiev, Jose Maria Florencio.

Jako pedagog uczył w szkołach muzycznych w Póvoa de Varzim, Marco de Canaveses, Braga i Porto. W latach 2015-2020 był oboistą w Orkiestrze Filharmonii Gorzowskiej. Od października 2020 jako oboista-solista gra w orkiestrze Opery Bałtyckiej w Gdańsku.



fot. archiwum.prywatne

ANETA NURCEK MEZZOSOPRAN

Absolwentka studiów I stopnia Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Kształci się w klasie śpiewu prof. Małgorzaty Greli. Ukończyła naukę w ZSM w Rzeszowie w klasie śpiewu dr Stanisławy Mikołajczyk-Madej.

Na V Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. B. Kostrzewskiej zdobyła Nagrodę Polskiego Radia Rzeszów dla najlepszego głosu Podkarpacia (Rzeszów 2013). W 2014 roku wyróżniona została na XIII Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. F. Płatówny we Wrocławiu. Uczestniczyła w I edycji Polskiego Narodowego Chóru Młodzieżowego. W 2018 roku wystąpiła w spektaklu muzycznym *Pan Tadeusz '18*, który został wyróżniony na 48. Festiwalu Artystycznym Młodzieży Akademickiej w Świnoujściu oraz IV Ogólnopolskim Konkursie *Klasyka Żywa*. W 2019 roku zdobyła I nagrodę na akademickim Konkursie Interpretacji Pieśni Stanisława Moniuszki, a ramach nagrody występowała na Wyspie Moniuszki w projektach realizowanych przez Operę Nova w Bydgoszczy.

Jest laureatką konkursu *Ars et Gloria* w Katowicach i zdobywczynią dwóch nagród specjalnych. W ramach nagrody koncertowała w sali kameralnej Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach, a wraz z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Podkarpackiej pod batutą maestra Sławomira Chrzanowskiego wystąpiła w Rzeszowie oraz w Filharmonii w Koszycach na Słowacji. W 2019 roku wykonała partię altową w *Mszy Koronacyjnej* Wolfganga Amadeusza Mozarta w Filharmonii Pomorskiej, współpracując z maestrem Michałem Dworzyńskim.



fot. Karolina Pankowska

MICHAŁ JOPEK TENOR

Ukończył I i II stopień ZPSM im. Grażyny Bacewicz w Koszalinie w klasie gitary Dariusza Schmidta, tam też kształcił się wokalnie pod okiem Lucyny Górskiej. W 2016 roku rozpoczął edukację na Wydziale Wokalno-Aktorskim w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie śpiewu prof. Ryszarda Wiesława Bednarka.

W grudniu 2017 roku debiutował na scenie w *Księżniczce Czardasza* Imrego Kalmana, kreując rolę Boniego. W lutym 2018 wystąpił Operze Nova w Bydgoszczy jako Oficer w *Cyryliku Sewilskim* Gioacchina Rossiniego. W kwietniu tego samego roku zdobył wyróżnienie na V Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym w Brzesku. W latach 2018-2019 i 2019-2020 jako wyróżniający się student był stypendystą Rektora Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. W lipcu 2020 ukończył I stopień studiów pod opieką Ryszarda Bednarka oraz Bartłomieja Tomaki. Obecnie jest studentem II stopnia na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej w Bydgoszczy.

Na swoim koncercie ma takie role jak: Karo (*Nowy Don Kichot, czyli sto szaleństw* Stanisława Moniuszki), Harbia Daniłło i Camille de Rosillon (*Wesoła Wdówka* Franza Lehara), Mengone (*Aptekarz* Josepha Haydna), Damazy (*Straszny Dwór* Moniuszki w inscenizacji Opery Nova). Miał możliwość pracować z takimi reżyserami jak Beata Redo-Dobber czy Jitka Sokalska.

W swoim repertuarze ma także dzieła oratoryjno-kantatowe – *Mszę C-dur Koronacyjną* KV 317 i *Requiem d-moll* KV 626 Wolfganga Amadeusza Mozarta. Współpracował z takimi dyrygentami jak: Michał Dworzyński, Rafał Kłoczko, Piotr Wajrak, Jerzy Wołosiek. Brał udział w kursach wokalnych z Barbarą Kubiak, Mariuszem Kwietniem, a także aktorskich – z Ireneuszem Czopem czy Renatą Dymną. Współpracował z Filharmoniami: Gorzowską przy realizacji projektów artystycznych i edukacyjnych, Koszalińską w ramach Familijnego Parku Sztuki oraz z Pomorską w ramach audycji dla dzieci.