



AGATA ZAJĄC
DYRYGENT

Jest dyrygentką symfoniczną urodzoną w 1995 roku. Swoją muzyczną drogę rozpoczęła w wieku siedmiu lat jako skrzypaczka. W 2020 roku ukończyła studia magisterskie na kierunku dyrygentura symfoniczna i operowa w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu w klasie prof. Marcina Sompolińskiego. Jest również absolwentką studiów podyplomowych Menedżer Muzyki na Uniwersytecie Muzycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie.

W ubiegłym sezonie artystycznym była stypendystką programu Mills Williams Junior Fellow in Conducting w Royal Northern College of Music w Manchesterze. Jest również byłym dyrygentem-rezydentem Toruńskiej Orkiestry Symfonicznej (2020/2021) i Filharmonii Sudeckiej im. Józefa Wiłkomirskiego (2021/2022) w ramach programu stypendialnego Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca. Do tej pory miała okazję pracować z zespołami takimi jak BBC Philharmonic, Manchester Camerata, Britten Sinfonia, Grazer Philharmoniker, Orchestre national de Metz, Malta Philharmonic Orchestra, Athens Philharmonia, NOSPR w Katowicach, Filharmonia Poznańska, Filharmonia Opolska czy Filharmonia Zielonogórska. W 2019 roku asystowała greckiemu dyrygentowi Michalisowi Economou podczas jego międzynarodowych projektów z Malta Philharmonic Orchestra, Greek National Radio Orchestra oraz Athens Philharmonia Orchestra. W latach 2018-2019 jako asystent dyrygenta w Warszawskiej Operze Kameralnej pracowała przy premierach *Uprowadzenia z Seraju* oraz *Idomeneo* W.A. Mozarta, a także *Halki wileńskiej* S. Moniuszki.

Uczestniczyła w wielu międzynarodowych kursach dyrygenckich pod okiem pedagogów takich jak Paavo Järvi, Jorma Panula, Johannes Schlaefli, Peter Eötvös, Mark Heron, Antony Hermus, Marin Alsop czy David Reiland. Ostatnie lato spędziła na Tanglewood Music Festival, pracując jako Conducting Fellow pod okiem Andrisa Nelsonsa, dyrektora muzycznego Boston Symphony Orchestra. Była aktywnym uczestnikiem akademii dyrygenckich, takich jak Tonhalle Conductors' Academy 2022/23 oraz Gstaad Conducting Academy 2021 w Szwajcarii.

W przeciągu ostatnich lat była wielokrotnie zapraszana na międzynarodowe konkursy i przesłuchania – jej ostatni sukces to II nagroda oraz nagroda publiczności podczas Siemens Hallé International Conductors Competition. Otrzymała nagrody specjalne podczas Malta International Conducting Masterclass & Competition (2018) oraz International Conducting Competition Città di Brescia (2021). Była uczestnikiem 17. edycji Donatella Flick Conducting Competition, gdzie dotarła do półfinału i miała okazję poprowadzić próby z London Symphony Orchestra. W 2018 roku była stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Marszałka Województwa Wielkopolskiego. W sezonie artystycznym 2023/2024 została mianowana Asystentem Dyrygenta w Barcelona Symphony Orchestra, której dyrektorem muzycznym jest Ludovic Morlot.



IZA POŁOŃSKA
ŚPIEW

Wokalistka, doktor sztuki, trener wokalny. Absolwentka Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi i Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. Śpiewa w różnych stylach, od klasyki po piosenkę aktorską i jazz.

Na rynku koncertowym niezmiennie oferuje publiczności różnorodność – od projektów kameralnych (duetów) aż po duże symfoniczne składy. Wśród partnerów scenicznych wokalistki na szczególną uwagę zasługują Bogdan Hołownia – ceniony pianista jazzowy (projekt *Samotne Wyspy Serc*) i Witold Cisto – kompozytor i multiinstrumentalista (projekt *Wystarczy być*).

Od 2016 roku koncertuje z projektami symfonicznymi, które współtworzy z aranżerem, kompozytorem i akordeonistą – Leszkiem Kołodziejским: *Połońska śpiewa Osiecką, Młynarski*

symfonicznie, Krajewski symfonicznie.

Na scenie spotyka się najczęściej ze Zbigniewem Zamachowskim, Mieczysławem Szczęśniakiem, Janem Emilem Młynarskim czy Wojciechem Myrczkiem oraz ze znakomitymi muzykami: Michałem Kobojkiem, Michałem Grottem, Radosławem Bolewskim, Kubą Raczyńskim, Witkiem Janiakim, Maciejem Tubisem, Aleksandrą Nawe, Sylwią Michalik, Tomaszem Darochem, Adamem Krzeszowcem, Wojciechem Fudalą, Krzysztofem Karpetą i z wieloma innymi.

Współpracowała ze Szkołą Teatralną przy Teatrze Śląskim w Katowicach, a także z Wydziałem Aktorskim PWSFTviT w Łodzi. Na stałe wykłada w Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi na Wydziale Sztuk Scenicznych.

Jako trener wokalny pracowała przy wielu spektaklach teatralnych, przygotowując aktorów do często karkołomnych zadań wokalnych na scenach: Teatru Nowego im. K. Dejmka w Łodzi, Teatru Lalek Arlekin im. H. Ryla w Łodzi, Teatru im. Stefana Jaracza w Łodzi i w Teatru Studyjnego w Łodzi. W 2019 roku spektakl dyplomowy studentów wydziału aktorskiego *Nie jedź tego! To jest na święta!* w reżyserii Mariusza Grzegorzka zdobył Grand Prix 39. WGIK International Student Festival w Moskwie, m.in. za znakomite kreacje wokalne przygotowanych przez artystkę studentów (w konkursie wzięły udział 72 szkoły teatralne z całego świata).

Na rynku fonograficznym ukazały się do tej pory dwie solowe płyty artystki *Pejzaż bez Ciebie* (DUX 2019) i *Sing! Osiecka* (SOLITON 2021). W lipcu 2021 ukazał się pierwszy singiel napisany specjalnie dla artystki *Noce bez gwiazd* z muzyką Witolda Cisto i słowami Magdaleny Wojatlewicz; w czerwcu 2023 wokalistka zadebiutowała jako autorka tekstu i muzyki w singlu *Kaskady*, do którego teledysk nakręciła Olga Czyżykiewicz. Piosenkę wydała Agencja Muzyczna Polskiego Radia.

Ponadto w 2022 roku była jedną z wielu polskich wokalistów zaproszonych przez Adama Sztabę do nagrania piosenki *Mamy siebie*, z której dochód przeznaczony jest w całości na rzecz ofiar wojny w Ukrainie. Wśród artystów, którzy wzięli udział w nagraniu, znaleźli się m.in.: Kayah, Kasia Cerekwicka, Anna Maria Jopek, Dorota Miśkiewicz, Kasia Moś, Natalia Kukulska, Natalia Niemen, Ania Karwan, Olga Szomańska, Igor Herbut, Kuba Badach, Mieczysław Szczęśniak, Krzysztof Napiórkowski.

MŁYNARSKI SYMFONICZNIE

8 marca 2024, godz19:00

W czerwcu 2023 roku, głosami czytelników magazynu o sztuce *Post Scriptum*, wygrała plebiscyt na Artystę Roku 2022. Wśród nominowanych byli m.in. Jerzy Jarniewicz, Tomasz Jastruń, Michał Zabłocki i Viola Śpiechowicz.

We wrześniu 2023 roku artystka została uhonorowana medalem z okazji 600-lecia Łodzi za promujące działania na rzecz rozwoju miasta.



LESZEK KOŁODZIEJSKI

FORTEPIAN, AKORDEON, ARANŻACJE

Akordeonista, solista i kameralista, pedagog akademicki, aranżer, muzyk sesyjny. Absolwent Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi.

Laureat większości ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów akordeonowych w kategoriach solowych i kameralnych. Wielokrotny stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, w tym nagrodzony w programie *Młoda Polska* (2009).

W dorobku posiada nagrania płytowe z muzyką kompozytorów polskich. Występował podczas Festiwalu *Warszawska Jesień*, *Fiesta della Musica* w Rzymie, *Spring Voices* w Moskwie, *Jesiennego Festiwalu Muzycznego* w Czechowicach-Dziedzicach „*Alkagran*”, *Festiwalu Muzyki Kameralnej Kwartet Śląski* i jego goście w Katowicach i wielu innych. Koncertował z orkiestrami *Filharmonii Gorzowskiej, Łódzkiej, Kaliskiej, Koszalińskiej, Lubelskiej, Świętokrzyskiej*, a także z *Radomską Orkiestrą Kameralną*.

Istotnym elementem jego drogi zawodowej jest teatr oraz improwizacja. Jest autorem muzyki do spektakli teatralnych, projektów multimedialnych. Bierze udział w wydarzeniach związanych z nurtem improwizacji na żywo (m.in. *Warszawska Jesień 2021*). Od kilku lat, współpracując z wokalistką Izą Połońską, tworzy aranżacje do ich wspólnych projektów: *Osiecka symfonicznie*, *Młynarski symfonicznie*, a także *Pejzaż bez Ciebie* (pod tą samą nazwą ukazała się w 2019 roku płyta zrealizowana we współpracy w *Polish Cello Quartet*).

W 2019 roku uzyskał stopień doktora habilitowanego w zakresie sztuki. Od 2005 roku zatrudniony jest w macierzystej uczelni.

Agata Zając fot. Zuzanna Specjał
Iza Połońska fot. Tomasz Kamiński
Leszek Kołodziejcki fot. Dariusz Kulesza