

NOWE CZTERY PORY ROKU VIVALDI / OSIECKA NEW VIBES

5 kwietnia 2024, piątek godz. 19:00



PRZEMYSŁAW FIUGAJSKI

DYRYGENT

Dyrygent, dyrektor artystyczny Filharmonii Gorzowskiej. Studiował w Akademii Muzycznej w Krakowie dyrygenturę w klasie prof. Tomasza Bugaja oraz klawesyn w klasie prof. Elżbiety Stefańskiej. Dysponuje rozległym repertuarem symfonicznym i operowym ze szczególnym uwzględnieniem muzyki XVIII oraz XX i XXI wieku. Występował z większością polskich orkiestr. Poprowadził wiele prawykonań, występując na międzynarodowych festiwalach: Write & Play, Aksamitna Kurtyna, Międzynarodowe Dni Muzyki Kompozytorów Krakowskich, Audio Art, Warszawska Jesień, Muzyka na szczytach, Andrzej Nikodemowicz – czas i dźwięk. W listopadzie 2007 roku nagrał dla Polskiego Wydawnictwa Audiowizualnego *Ładnienie* Pawła Mykietyna (z Jerzym Artyszem jako solistą; płyta zawierająca to nagranie zdobyła dwie nagrody Fryderyk 2009). Jego płyta z muzyką symfoniczną Wojciecha Ziemowita Zycha nagrana z Orkiestrą Opery i Filharmonii Podlaskiej w Białymstoku dla wytwórni Dux, zdobyła w 2010 roku wyróżnienie

Supersonic przyznawane przez wychodzące w Luksemburgu pismo „Pizzicato”. Także dla wytwórni Dux nagrał ze Śląską Orkiestrą Kameralną oraz Orkiestrą i Chórem Filharmonii Śląskiej w Katowicach utwory na płyty monograficzne kompozytorów: Michała Dobrzyńskiego (2012) i Agnieszki Stulgińskiej (2013).

Od 2003 do 2017 roku pracował jako etatowy dyrygent w Warszawskiej Operze Kameralnej, gdzie uczestniczył w realizacjach kilkunastu oper, odnosząc wiele sukcesów i współpracując z plejadą wybitnych polskich wokalistów. Prowadził przedstawienia w Polskiej Operze Bałtyckiej w Gdańsku, Operze Wrocławskiej oraz Polskiej Operze Królewskiej w Warszawie, Operze na Zamku w Szczecinie, Operze Lubelskiej. W latach 2016-2018 był członkiem rady artystycznej Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus. W sezonie 2017/18 kierował działającą w ramach Filharmonii Lubelskiej orkiestrą barokową Konfraternia Caper Lublinensis, osiągając z nią w krótkim czasie wysoki poziom artystyczny i prezentując lubelskim melomanom arcydzieła baroku i klasycyzmu. W latach 2018-2022 pełnił funkcję kierownika muzycznego Teatru Muzycznego w Lublinie, w którym przygotował m.in. znakomicie przyjęte przez publiczność i krytykę premiery rewii *Czy można w taką noc... zakochać się?*, operetki *Kraina uśmiechu* Ferencza Lehára oraz musicalu *Hallo Szpicbródka* wg filmowego scenariusza Ludwika Starskiego. Jako dyrygent jest rokrocznie zapraszany na organizowaną przez Towarzystwo Muzyczne im. I.J. Paderewskiego w Bydgoszczy Paderewski Piano Academy – unikalne kursy mistrzowskie, podczas których młodzi pianiści z całego świata pod okiem wybitnych profesorów (m.in. Rafała Blechacza, Katarzyny Popowej-Zydroń, Dang Thai Sona, Philippe Giusiano) pracują z orkiestrą symfoniczną nad bardzo szerokim (od Haydna do Rachmaninowa) repertuarem koncertowym.

Fot. Michał Magdziak

NOWE CZTERY PORY ROKU VIVALDI / OSIECKA NEW VIBES

5 kwietnia 2024, piątek godz. 19:00



ANNA WANDTKE

SKRZYPCE

Skrzypaczka, solistka, kameralistka, kompozytorka, organizator wydarzeń kulturalnych. W 2018 roku uzyskała tytuł doktora habilitowanego w Akademii Muzycznej w Gdańsku, gdzie jako adiunkt prowadzi swoją klasę skrzypiec.

Jest artystką o niezwykle wyrazistej osobowości muzycznej. Jej grę charakteryzuje ogromna wrażliwość i głęboka ekspresja wyrazu. Dzięki wyjątkowemu podejściu do brzmienia instrumentu oraz wirtuozowskiej technice z imponującą swobodą realizuje własne idee muzyczne, prowadząc słuchacza w świat muzyki klasycznej, a także niespotykanych fuzji klasyki z jazzem, flamenco czy world music.

Jako solistka występowała z wieloma orkiestrami w kraju i za granicą. Jako muzyk-kameralista współpracowała z SWR Rundfunkorchester Kaiserslautern, gdzie nagrywała dla niemieckiej rozgłośni radiowej SWR2. Była członkiem Międzynarodowej UBS Verbier Festival Orchestra pod dyktando Jamesa Levine'a, współpracując z takimi artystami jak: James Levine, Kurt Masur, Paavo Järvi, Chick Corea, Gidon Kremer, Vadim Repin, Mściśław Rostropowicz, Evgeny Kissin, Maxim Vengerov, Nigel Kennedy oraz innymi muzykami związani są z wytwórnią płytową Deutsche Gramophon, której szef – Martin Engstroem – jest naczelnym dyrektorem Verbier Festival. Była również członkiem międzynarodowej orkiestry kameralnej Maxima Vengerova. Zespół ten współpracował z wytwórnią EMI.

W roku 2016 wydała swoją debiutancką płytę *Violin Soul (DUX)*, na której gościnnie wystąpił wybitny wirtuoz skrzypiec – Róby Lakatos, a także członkowie The New Art Ensemble (Miroslaw Feldgebel, Agnieszka Panasiuk, Grzegorz Lalek, Agata Słowikowska, Igor Kabalewski, Tomasz Błaszczak, Sebastian Wypych). W roku 2018 ukazał się kolejny album – *Wandtke plays Polish (REQUIEM RECORDS)*, na którym artystce towarzyszą pianiści: Miroslaw Feldgebel i Paweł Sommer oraz na kontrabasie Sebastian Wypych.

W roku 2019, wspólnie z Agnieszką Panasiuk (fortepian) oraz Pawłem Panasiukiem (wiolonczela), nagrała album *Avarp Prologue* z utworami kompozytorów islandzkich. Kolejna płyta *Poldowski Creations*, nagrana w roku 2021, zawiera kompozycje Regine Poldowski – córki Henryka Wieniawskiego. Artystce towarzyszą tu Miroslaw Feldgebel (fortepian) oraz Aneta Łukaszewicz (mezzosopran).

Poza działalnością artystyczną realizuje się również jako pedagog. Jest wykładowcą Akademii Muzycznej w Gdańsku. Jej uczniowie oraz studenci zdobywają liczne nagrody na czołowych konkursach krajowych i międzynarodowych. Prowadzi również liczne warsztaty dla artystów, wykłady motywacyjne oraz spotkania mentoringowo-coachingowe.

NOWE CZTERY PORY ROKU
VIVALDI / OSIECKA NEW VIBES
5 kwietnia 2024, piątek godz. 19:00



PIOTR KOPIETZ
AKORDEON

Multiinstrumentalista, aranżer, kompozytor. Absolwent Akademii Muzycznej w Warszawie w klasie akordeonu. Swoje umiejętności wykonawcze doskonalił podczas stypendium na Uniwersytecie Muzycznym w Grazu (Austria). Ukończył również studia podyplomowe w zakresie zarządzania kulturą na Wydziale Zarządzania Uniwersytetu Warszawskiego.

Należy do grona kilku muzyków w Polsce grających na narodowym instrumencie argentyńskim – bandoneonie oraz jest jednym z niewielu artystów koncertujących na niezwykle rzadkim instrumencie – francuskiej akordynie.

Jest laureatem kilkunastu ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów muzycznych. Koncertuje solo, w zespołach kameralnych oraz z towarzyszeniem orkiestr symfonicznych w Polsce i poza jej granicami. Twórca i kierownik artystyczny kilkunastu zespołów i projektów muzycznych.

Jako artysta sesyjny nagrywa muzykę klasyczną i rozrywkową dla radia, telewizji, teatru i filmu. Jako solista-akordeonista współpracował ze zdobywcą Oscara, Janem A.P. Kaczmarkiem, nagrywając muzykę kompozytora. Jako aranżer współpracował z takimi zespołami i artystami jak: Kayah, Kuba Badach, Katarzyna Cerekwicka, Anna Karwan, Lala Czaplicka, Orkiestra Adria, Gang Tango, Sentido, Retro Orchestra, Duo Fortecello, Filharmonia Zielonogórska.

W dziedzinie kompozycji szczególnie bliska jest mu filmowa i teatralna muzyka ilustracyjna oraz utwory z nurtu world music. Wybitny brazylijski artysta i dyrygent, Jose Maria Florencio, powiedział o nim: „...[dzięki twórczości Piotra Kapietza] Polska zaczyna być miejscem, gdzie kompozycje na bandoneon i tango powstają na poziomie co najmniej tak wspaniałym, jak te pisane przez samego Astora Piazzollę. Mamy fantastycznego kompozytora...”.

NOWE CZTERY PORY ROKU VIVALDI / OSIECKA NEW VIBES

5 kwietnia 2024, piątek godz. 19:00



JACEK MAŁACHOWSKI

AKORDEON

Akordeonista, kameralista, pedagog. Absolwent Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie akordeonu prof. Jerzego Jurka. Swoje umiejętności doskonalił również pod kierunkiem m.in. Jurija Szyszkiina, Miki Vayrynena, Fridriecha Lipsa, Vladimira Murzy, Alexandra Dmitriewa. Dwukrotny Stypendysta Prezesa Rady Ministrów oraz fundacji J & S Pro Bono Poloniae.

Do ważniejszych osiągnięć konkursowych artysty należą: I miejsce na Międzynarodowym Festiwalu Akordeonowym (Przemyśl, 2000), I miejsca na Mławskim Festiwalu Akordeonowym (2001, 2003, 2004, 2005), IV miejsce na Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym (Castelfidardo, 2004), III miejsce i nagroda specjalna Radia Niemieckiego MDR Figaro za najlepsze wykonanie utworu obowiązkowego na Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym (Klingenthal, 2007), III miejsce na Ogólnopolskim Konkursie Akordeonowym (Gdańsk, 2005), I miejsce na Ogólnopolskim Konkursie Akordeonowym

(Chełm, 2007).

Jako artysta współtworzy Warszawski Kwintet Akordeonowy (od 2010) i Warszawski Duet Akordeonowy (od 2008). Współpracuje z Estradą Kameralną Filharmonii Narodowej (od 2008). Prowadzi działalność koncertową jako solista, a także jako muzyk sesyjny, współpracując z wieloma zespołami i orkiestrami. Nagrywa dla Polskiego Radia oraz ogólnopolskich i lokalnych stacji telewizyjnych.

Jest również pedagogiem w szkołach muzycznych w Warszawie i Płońsku, a jego uczniowie zdobywają nagrody na konkursach krajowych i międzynarodowych.

NOWE CZTERY PORY ROKU
VIVALDI / OSIECKA NEW VIBES
5 kwietnia 2024, piątek godz. 19:00



SEBASTIAN WYPYCH

KONTRABAS

Solista, kompozytor, manager, producent. Absolwent klasy kontrabasu na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Laureat wielu prestiżowych festiwali i konkursów, w tym Ogólnopolskiego Konkursu Kontrabasowego im. Adama Bronisława Ciechańskiego w Poznaniu.

Jako solista i kameralista nieustannie koncertuje. Prowadzi również działalność impresaryjną, organizacyjną i producencką, kierując m.in. agencją artystyczną Best-Art Concept. Współzałożyciel i wiceprezes Stowarzyszenia „Humana Ars Musica”. W latach 2012-2017 związany z Warszawską Operą Kameralną – jako kierownik artystyczny pionu Opera/Off. Pomysłodawca i dyrektor artystyczny festiwali: Piękny Brzeg Sztuki, Wisłostrada Sztuki, Diaspora World Jewish Culture Festival, Warszawski Festiwal Tanga i Muzyki Retro im. Władysława Szpilmana. Na gruncie festiwali powołał również do życia eksperymentalne projekty: *Trash*

Orchestra – muzyka śmieci, *ethn/o/pera – historia głosu ludzkiego*, a także orkiestrę smyczkową L’Orchestre du Joli Bord, zapraszając do współpracy przy projekcie Maestro Jerzego Maksymiuka. Założyciel i szef artystyczny zespołu Gang Tango, specjalizującego się w wykonawstwie wszystkich form tanga.

W 2012 roku, wraz ze skrzypaczką Anną Wandtke, dokonał polskiego prawykonania i nagrania dzieła Krzysztofa Pendereckiego *Duo Concertante* na skrzypce i kontrabas. W 2017 roku nagrał, wyprodukował i wydał z prestiżową oficyną Requiem Records swój autorski solowy album *Directions*, zawierający materiał z pogranicza klasyki, otwartej improwizacji, minimal music i ethno, do nagrania którego zaprosił znakomitych artystów: jemeńską wokalistkę – Rasm Al-Mashan i mistrza kory z Gambii – Bube Badije-Kuyateh. W 2022 roku odbyła się premiera jego kolejnej autorskiej płyty *Polska Enter*, która jest zbiorem nagranych przez artystę ludowych pieśni a cappella pochodzących z różnych regionów Polski do muzyki skomponowanej i wykonanej na specjalnie przebudowanym sześciostunowym kontrabasie autorskiej koncepcji. Jako muzyk sesyjny, solista i kameralista nagrał ponad czterdzieści albumów. W 2021 roku, z udziałem założonego i prowadzonego przez siebie zespołu Gang Tango oraz solisty, światowej sławy skrzypka – Roby’ego Lakatosa, dokonał nagrania albumu *Tanga Świata* (był również jego pomysłodawcą i kierownikiem muzycznym).

Jako producent w latach 2016-2021 zrealizował wiele znaczących masowych wydarzeń kulturalnych, takich jak m.in.: opera *Don Giovanni*, opera *Czarodziejski flet* czy Koncert Nigela Kennedy’ego – realizowanych na dziedzińcu Muzeum Pałacu w Wilanowie. Jednym z ostatnich dokonań artysty było skomponowanie *Kołysanki dla Ondyny* do słów Jacka Cygana – utworu, który stał się światową muzyczną wizytówką niezwykłego charytatywnego projektu *Ondinata*. Jest również pomysłodawcą projektów: *Sailing / Art / Challenge* – serii rejsów morskich i oceanicznych połączonych z koncertami na wodzie i kontaktem ze sztuką oraz *Sephar Tango* – projektu, do którego, jako kierownik artystyczny zespołu Gang Tango i producent, zaprosił światowej sławy wokalistkę muzyki sefardyjskiej i world music – Yasmin Levy. Projekt ten został premierowo zaprezentowany podczas finału 19. Festiwalu „Warszawa Singera” w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej w Warszawie.

NOWE CZTERY PORY ROKU VIVALDI / OSIECKA NEW VIBES

5 kwietnia 2024, piątek godz. 19:00



ANNA SENIUK

RECYTACJE

Aktorka teatralna, filmowa i telewizyjna. Absolwentka Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej w Krakowie. W latach 1964-70 występowała na deskach Teatru Starego im. Heleny Modrzejewskiej w Krakowie, następnie w teatrach warszawskich: Ateneum, Teatrze Powszechnym, Polskim. Obecnie związana z Teatrem Narodowym i Teatrem Polonia w Warszawie.

Zagrała w takich filmach jak m.in. *Lalka*, *Europa*, *Europa*, *Bilet powrotny*, *Panny z Wilka*, *Konopielka* oraz w serialach telewizyjnych: *Czarne chmury*, *Czterdziestolatek*, *Egzamin z życia*. Jest laureatką licznych nagród aktorskich. W Teatrze Polskiego Radia wyreżyserowała operę radiową *Balladyna* wg Juliusza Słowackiego, *NieBoską Symfonię* – na motywach utworu Zygmunta Krasińskiego, oraz bajkę muzyczną *Pchła Szachrajka* Jana Brzechwy. Za kreacje w Teatrze Polskiego Radia oraz reżyserię wspomnianych spektakli radiowych została uhonorowana nagrodą „Wielki Splendor” i Złotym Mikrofonem, a także tytułem Mistrz Mowy Polskiej, Nagrodą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Nagrodą im. Ireny Solskiej za wybitne

osiągnięcia aktorskie. Profesor Akademii Teatralnej w Warszawie.

NOWE CZTERY PORY ROKU
VIVALDI / OSIECKA NEW VIBES
5 kwietnia 2024, piątek godz. 19:00



MAREK HAJDUK
WIZUALIZACJE

Artysta wizualny, urodzony w 1996 roku we Wrocławiu, gdzie żyje i tworzy. Od 2017 roku eksploruje wizualne aspekty mikrokosmosu przy użyciu kamery podłączonej do mikroskopu biologicznego. Przy jego pomocy w projekcie „**astygmatyzm**” tworzy mikrofotografie, wideoklipy, oprawy wizualne do muzyki tworzone na żywo i eksperymentalne animacje.

Współpracował z takimi muzykami jak Tomasz Mreńca, Sebastian Wypych, Stanisław Jan Klemens Słowiński, Deaf Center, Birds of Passage, Julia Kent, ABYSS, Szymon Zawodny, Chwilantropia, Haju / Złote Twarze, Maja Laura. Jego prace prezentowane były jako wystawy w ramach wielu projektów i inicjatyw artystycznych oraz w galeriach, m.in.: w ramach Otwartej Przestrzeni Kultury, na SLOT Art Festival, w Witrynie Jednej Fotografii, w Galerii FOTO-GEN, w galerii Wyspa Tamka, podczas akcji Kinomural, na Festiwalu Ambientałym, w radiowej Czwórcie, BarStudio, Małopolskim Ogrodzie Sztuki,

Czasoprzestrzeni, Synagodze pod Białym Bocianem.

www.marekhajduk.com