



## ADAM WODNICKI / FORTEPIAN

Nazwany przez krytyków „fenomenalnym pianistą” i „muzyczną gwiazdą” Adam Wodnicki koncertował jako solista na pięciu kontynentach. W ostatnich kilku sezonach występował m.in. w Hiszpanii, Portugalii, Francji, Czechach, Bułgarii, Niemczech, Włoszech, Ukrainie, Chinach, Korei, Kolumbii, Argentynie, Izraelu, Republice Południowej Afryki, USA, Kanadzie i wielokrotnie w Polsce. Brał udział w wielu znanych międzynarodowych festiwalach muzycznych, jak Arundel Festival w Anglii, *Les Rencontres Internationales Frederic Chopin* w Nohant, *Nancyphonies* in Nancy, w Festiwalu Chopinowskim w Mariańskich łaźniach, Festiwalu Pianistycznym w Szenyang. Dokonał licznych nagrań płytowych dla firm *Muza*, *Folkways*, *Wergo*, *Klavier*, *Centaur*, *Altarus* i *Dux*, które spotkały się z entuzjastycznym przyjęciem krytyki. Wydane przez *Altarus* kompakty z muzyką Ignacego Jana Paderewskiego zostały ocenione

jako „nagrania mistrza fortepianu”; płyta firmy *Centaur* (z wiolonczelistą Carterem Enyeartem) uznana była przez *Chicago Tribune* jako „jedno z najlepszych nagrań współczesnej muzyki kameralnej roku”; z kolei krytyk *Fanfare* umieścił wydaną w 2003 r. płytę z *Triami Fortepianowymi* Roberta Muczynskiego na tak zwanej „Want List 2004”. Wydana w 2008 roku przez *Dux* płyta z koncertami fortepianowymi Serockiego, Bairda i Krenza otrzymała nominację Polskiej Akademii Fonograficznej do Fryderyka 2009. Artysta wielokrotnie nagrywał dla radia i telewizji w różnych krajach, m.in. w Japonii, USA, Finlandii, Polsce; z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach nagrał koncerty fortepianowe Serockiego, Bairda, Krenza oraz oba koncerty Stojowskiego.

Pianista uzyskał dyplom w krakowskiej Akademii Muzycznej w klasie profesora Jana Hoffmana (który to w młodości studiował u uczennicy księżnej Marceliny Czartoryskiej, ulubionej uczennicy Fryderyka Chopina, a później był studentem i asystentem Egona Petriego); studiował również u Guido Agostiego w Sienie oraz u Gyorgy Seboka w Indiana University w Bloomington, łącząc elementy tradycji Chopina, Liszta i Busoniego. Był trzykrotnie nagradzany na krajowych konkursach Towarzystwa im. F. Chopina w Warszawie; otrzymał także trzy nagrody na VIII Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku.

W latach 1973-1977 był asystentem, a później adiunktem w Akademii Muzycznej w Krakowie. W 1979 r., na zaproszenie University of Texas w Austin, uczył w tamtejszej School of Music. Od 1980 r. wykłada w University of North Texas College of Music w Denton, gdzie jest profesorem fortepianu. Do grona jego studentów zalicza się szereg laureatów międzynarodowych konkursów pianistycznych. Z międzynarodową działalnością koncertową Adama Wodnickiego łączą się liczne kursy mistrzowskie (zajęcia prowadził m.in. w Central Conservatory w Pekinie i University of Pretoria w Republice Południowej Afryki); od kilku lat jest dyrektorem Międzynarodowego Kursu Pianistycznego w Warnie; był również jurorem międzynarodowych konkursów pianistycznych w Hong Kongu, USA, Kolumbii, Portugalii, Czechach i na Tajwanie. Adam Wodnicki jest redaktorem wykonawczym pierwszego wydania *Dzieł wszystkich* Paderewskiego, wydanego przez Musica Iagellonica w Krakowie. Zredagował również miniatury fortepianowe Piotra Perkowskiiego. Jego artykuł o Chopinie ukazał się w *The European Journal for Pianists and Teachers*.