



JADWIGA CZARKOWSKA / KLARNET

W 2011 roku ukończyła Akademię Muzyczną w Katowicach w klasie klarnetu adt dr hab. Romana Widaszka. Swój warsztat doskonaliła na wielu kursach mistrzowskich prowadzonych m. in. przez Eduarda Brunnera, Oriola Romani, Florenta Héau, Antonia Saiote, Arnauda Leroy, Mathiasa Müllera, Andrzeja Janickiego, Wojciecha Mrozka, Aleksandra Romańskiego i Jana Jakuba Bokuna. W czasie studiów zainteresowała się grą na klarnecie basowym, który stał się jej drugą specjalizacją.

Jako solistka i kameralistka występowała na wielu koncertach towarzyszących różnym festiwalom m. in. XIX Międzynarodowy Festiwal Muzyki Kameralnej „Kwartet Śląski i jego goście”, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”, Międzynarodowy Festiwal Klarnetowy „Clarimania”, „Take Your Own Seat” (koncert

multimedialny Fundacji ForMusic), „Krzanowski in memoriam”, Festiwal „Muzyka Kameralna na Śląsku”, X Festiwal Muzyki Kameralnej Instrumentów Dętych w Katowicach. Jest laureatką takich konkursów jak VIII Festiwal Klarnetowy w Piotrkowie Trybunalskim oraz II Zachodniopomorski Festiwal Klarnetowy w Szczecinie.

W 2011 roku nagrała wraz z Kwartetem Śląskim utwór Andrzeja Krzanowskiego pt. „Con vigore”, który znalazł się na płycie pt. „Pokolenie Stalowowolskie” wydanej przez fundację Musica Pro Bono. Płyta ta nominowana była do nagrody „Fryderyk” w kategorii „Album Roku Muzyka Kameralna” w 2012 r.

W lutym 2013 roku w Filharmonii Narodowej w ramach Festiwalu Łańcuch X dokonała prawykonania dedykowanego jej D.N.A. Koncertu na klarnet basowy i zespół instrumentalny Tomasza Jakuba Opałki. Solistce towarzyszyła Orkiestra Kameralna Festiwalu Łańcuch X pod dyrekcją Wojciecha Michniewskiego.

Współpracuje z licznymi orkiestrami takimi jak Orkiestra Kameralna Miasta Tychy- AUKSO, Orkiestra Muzyki Nowej, Krakowska Orkiestra Festiwalowa, Płocka Orkiestra Symfoniczna, Capella Cracoviensis (do 2011 roku). Jako muzyk orkiestrowy brała udział w koncertach towarzyszących wielu festiwalom m. in. Festiwal Muzyki Polskiej w Krakowie, Festiwal Prawykonania w Katowicach, Nostalgia Festiwal w Poznaniu, Śląska Jesień Gitarowa, II Międzynarodowy Festiwal Musica Classica. Uczestniczyła także w nagraniach muzyki twórców takich, jak Krzysztof Penderecki (Pasja wg św. Łukasza), Paweł Mykietyn (III Symfonia), Józef Michał Ksawery Poniatowski (opera „Pierre de Medicis”) i in. Współpracowała z takimi dyrygentami jak: Krzysztof Penderecki, Massimiliano Caldi, Jacek Kaspszyk, Gabriel Chmura, Andreas Weiss, Christopher Austin, Didier Talpain, Per Borin, Kimcherie Lloyd, Marek Moś, Mirosław Jacek Błaszczyk, Szymon Bywalec, Michał Klauza, Wojciech Rodek, Vladimir Kiradjiev i in.

Od 2012 roku jest studentką studiów doktoranckich w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.