Ein Heldenleben

Richard Strauss
op. 40

Erstes Zeitmaß
(lebhaft bewegt)

Solo

viel ruhiger

Lebhaft

p

viel ruhiger

mf *sfz* *poco calando* *sfz*

heuchlerisch schmachtend *f*

beinahe doppelt so schnell

wieder sehr ruhig

(lustig)

beinahe doppelt so schnell

leichtfertig

wieder sehr ruhig; voll Sehnsucht

mf *p zart, etwas sentimental*

(übermütig)

viel lebhafter

f

cresc. *ff* *ff (sehr scharf)*

calando

sehr ruhig

dim. *(getragen)* *mf* *p* *dim.*

doppelt so schnell

mf (spielend)

f

wieder etwas ruhiger

allmählich wieder lebhafter

f dim. *p*

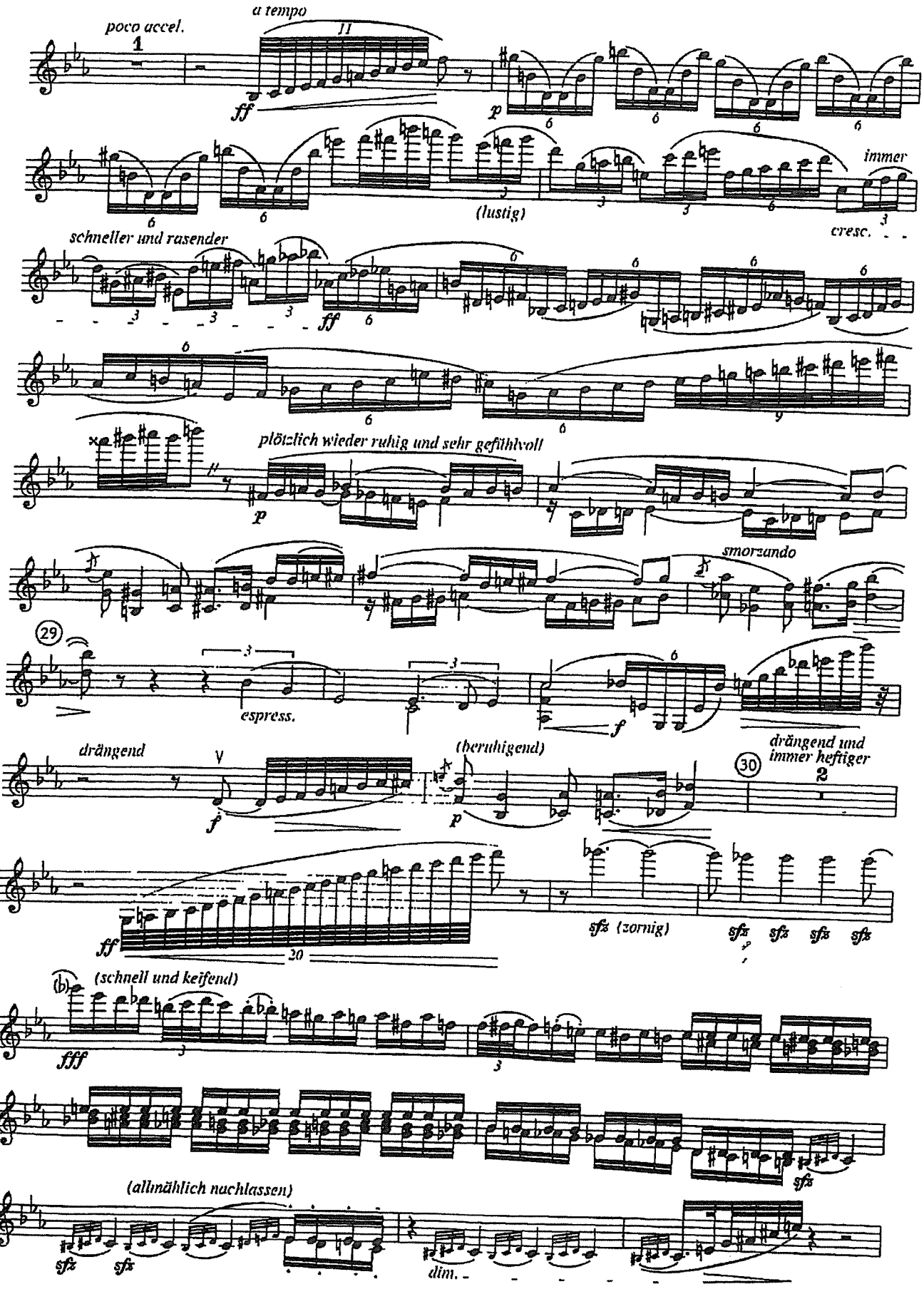
wieder langsamer

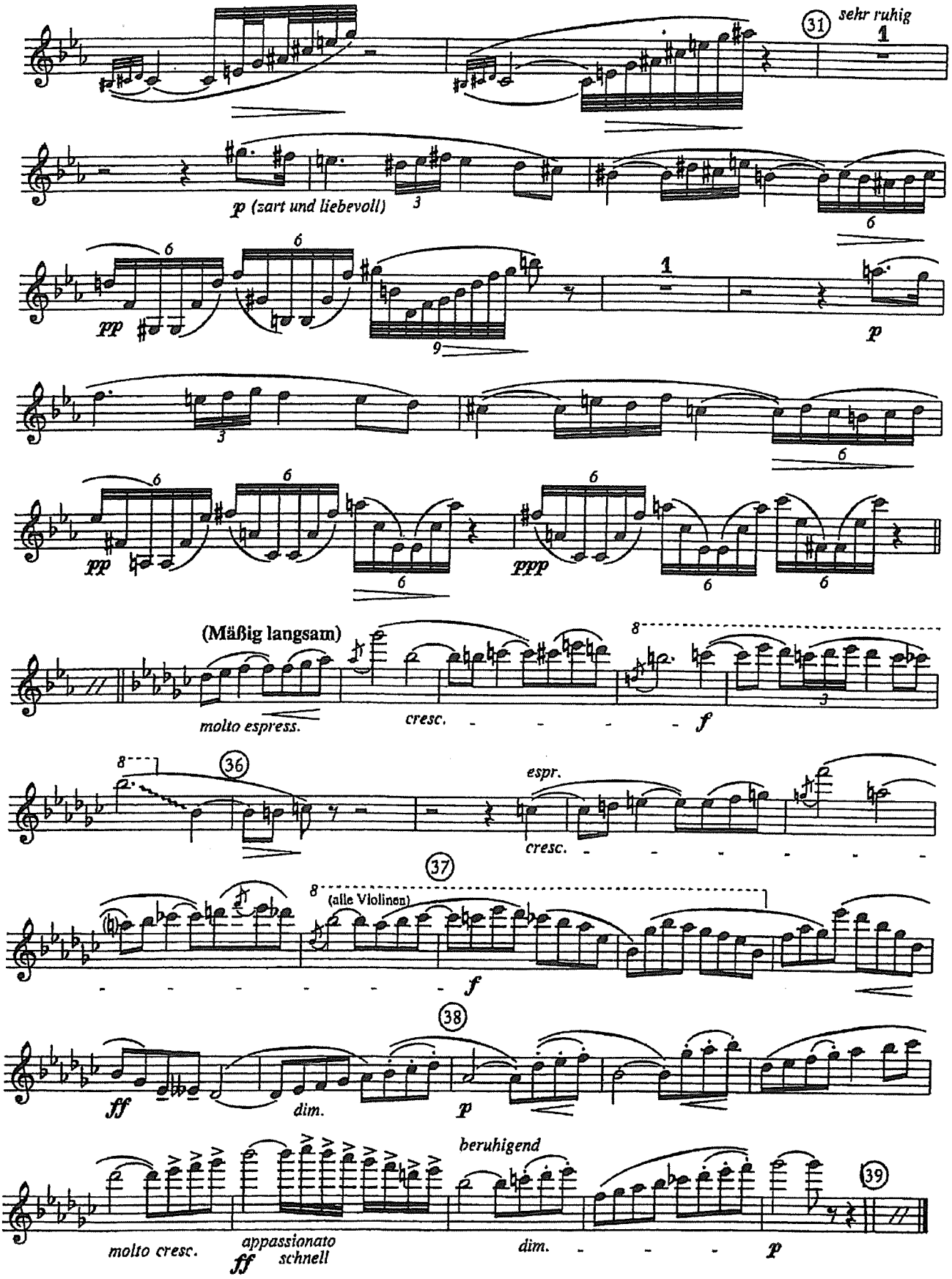
pp (liebenswürdig) *tr*

poco ritard.

© 1899 Musikverlag F.E.C. Leuckart, München
Mit Genehmigung von F.E.C. Leuckart, Musikverlag, München

Strauss 1


poco accel.
1
a tempo
ff
p
immer
(lustig)
cresc.
schneller und rasender
ff
plötzlich wieder ruhig und sehr gefühlvoll
p
smorzando
29
espress.
f
drängend
(beruhigend)
drängend und
immer heftiger
30
2
ff
20
sfz (zornig)
(schnell und keifend)
fff
(allmählich nachlassen)
sfz
dim.


31
sehr ruhig
1
p (zart und liebevoll)
pp
p
(Mäßig langsam)
molto espress.
cresc.
f
36
espr.
cresc.
37
(alle Violinen)
f
38
ff
dim.
p
beruhigend
molto cresc.
appassionato
ff
schnell
dim.
p
39

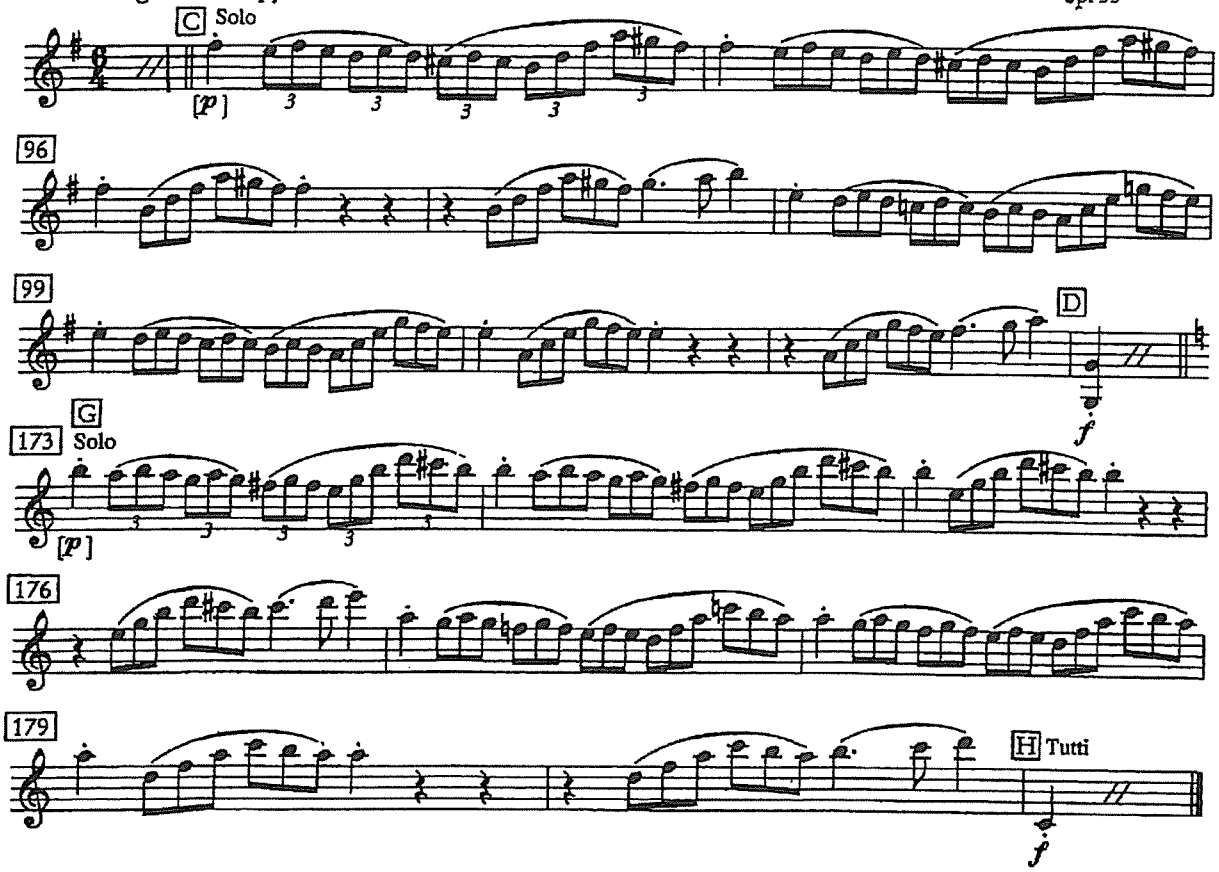
Scheherazade

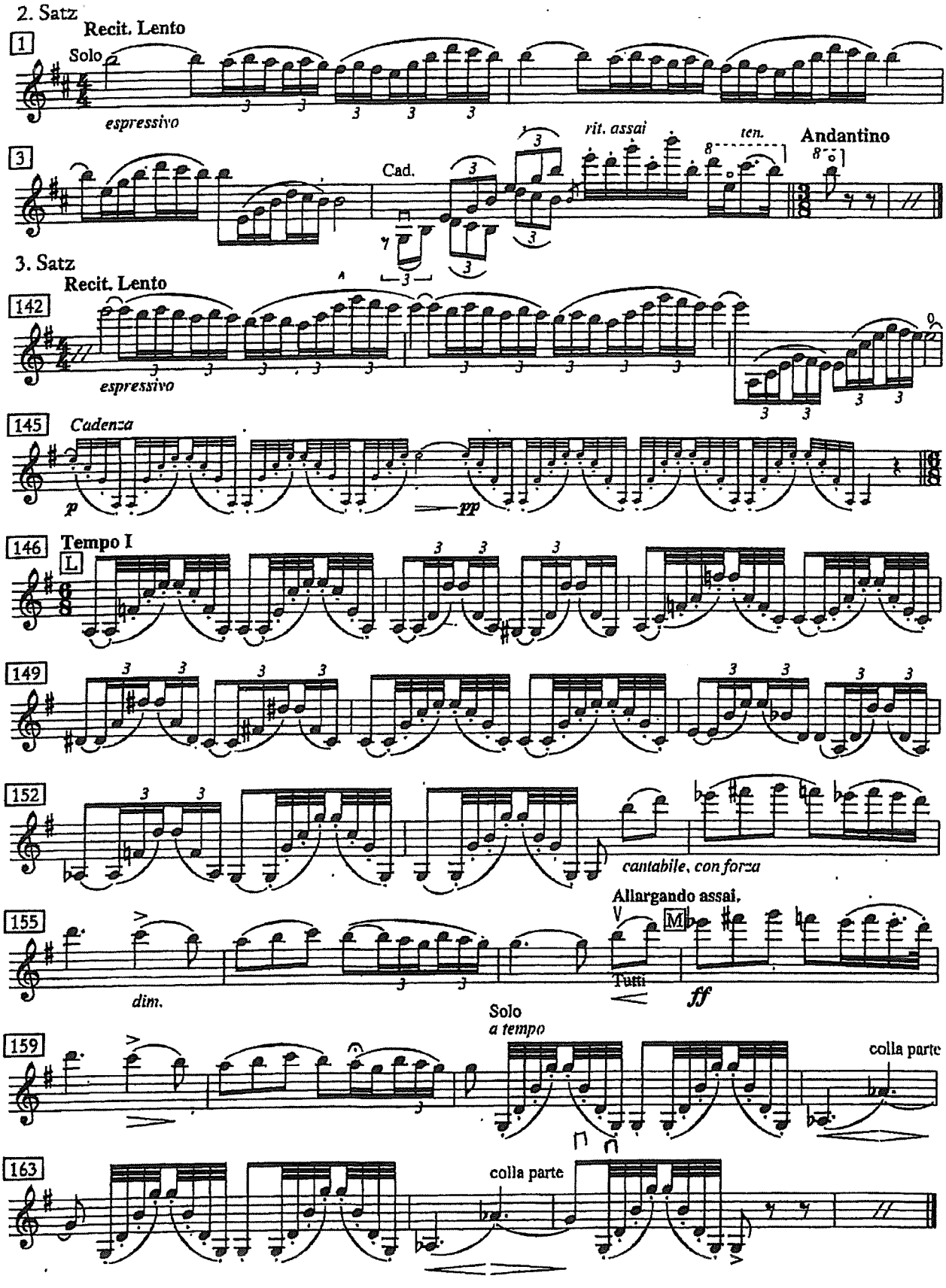
1. Satz

94

Allegro non troppo ♩. = 56

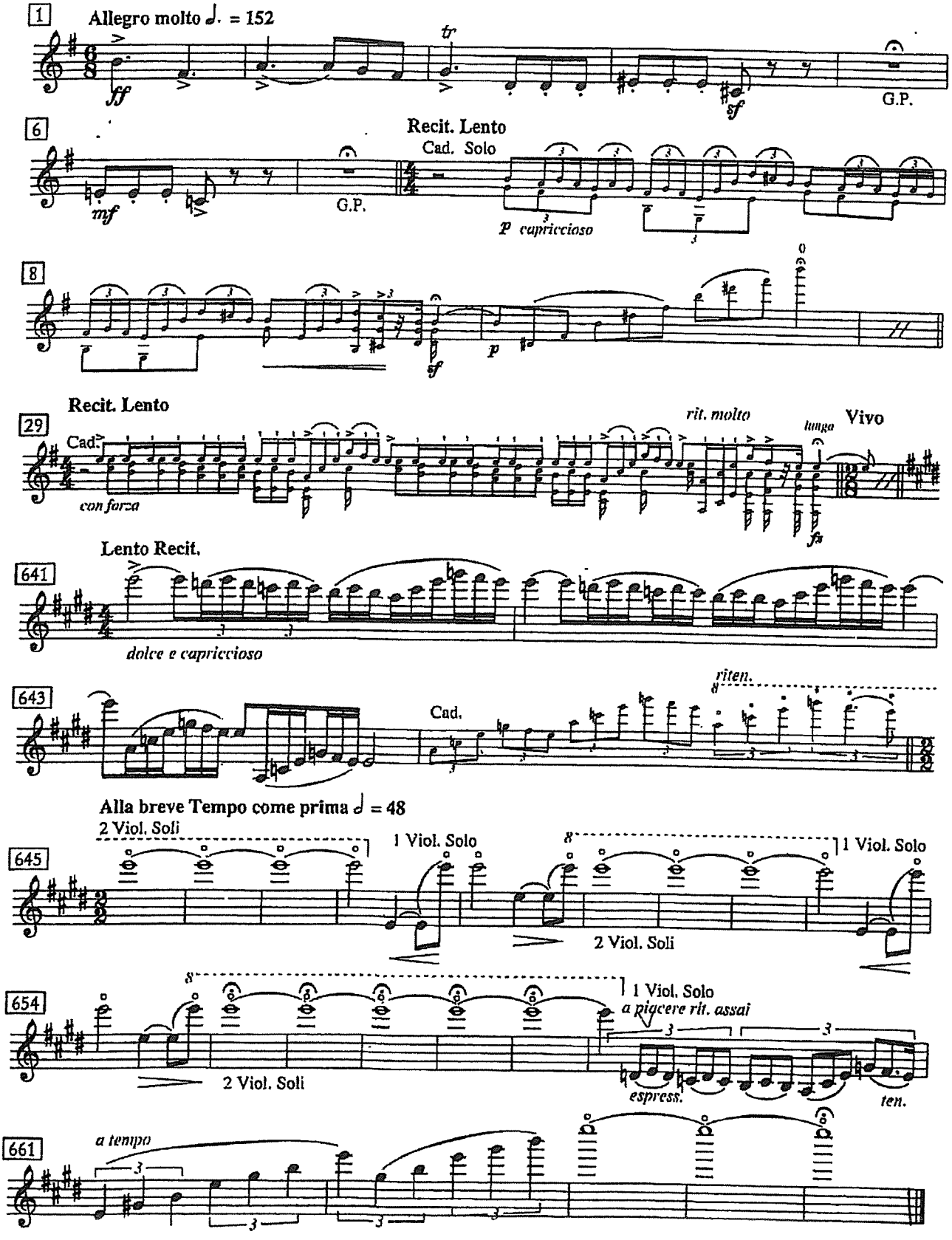
Nikolai Rimsky-Korsakow
op. 35

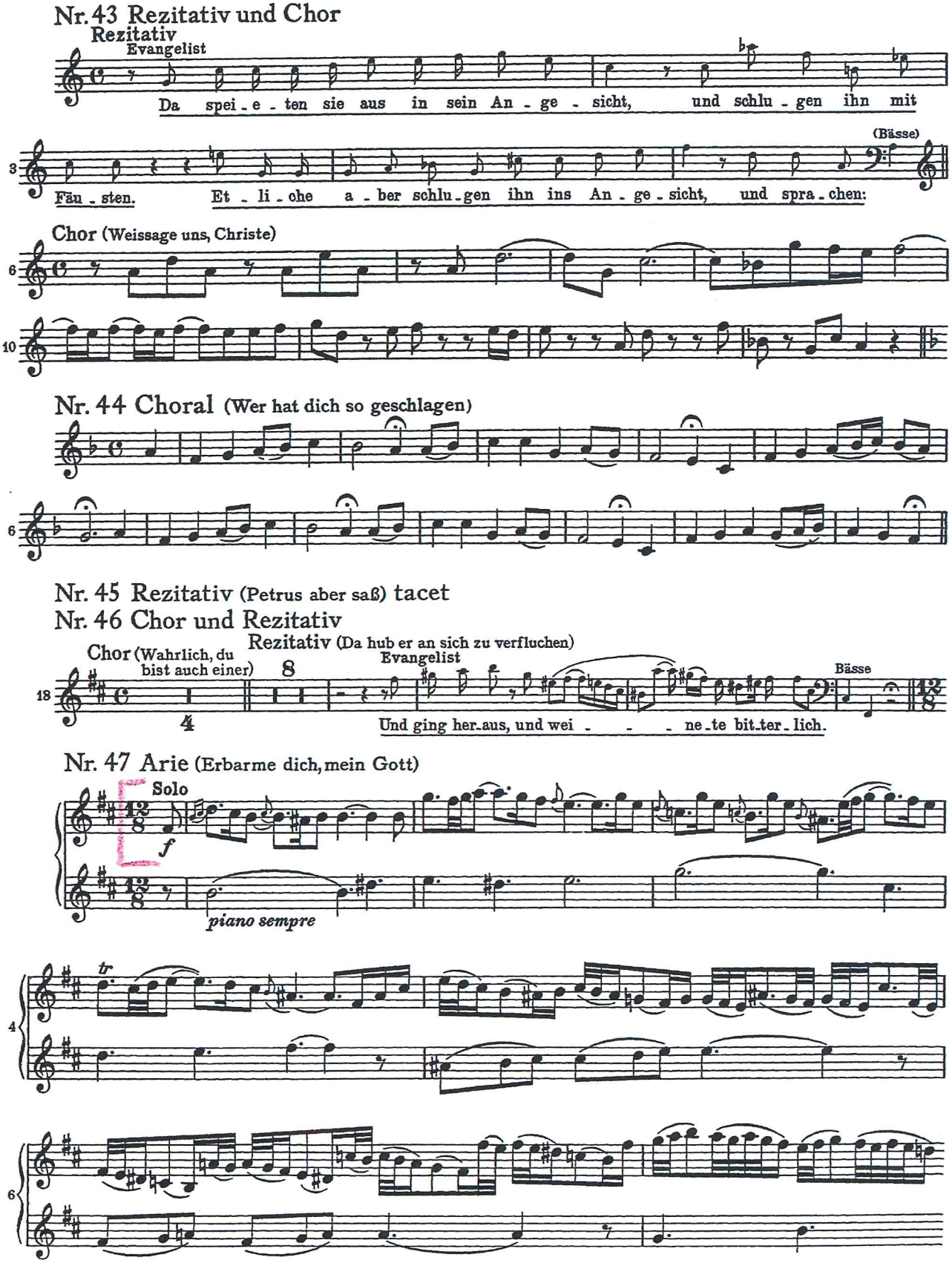




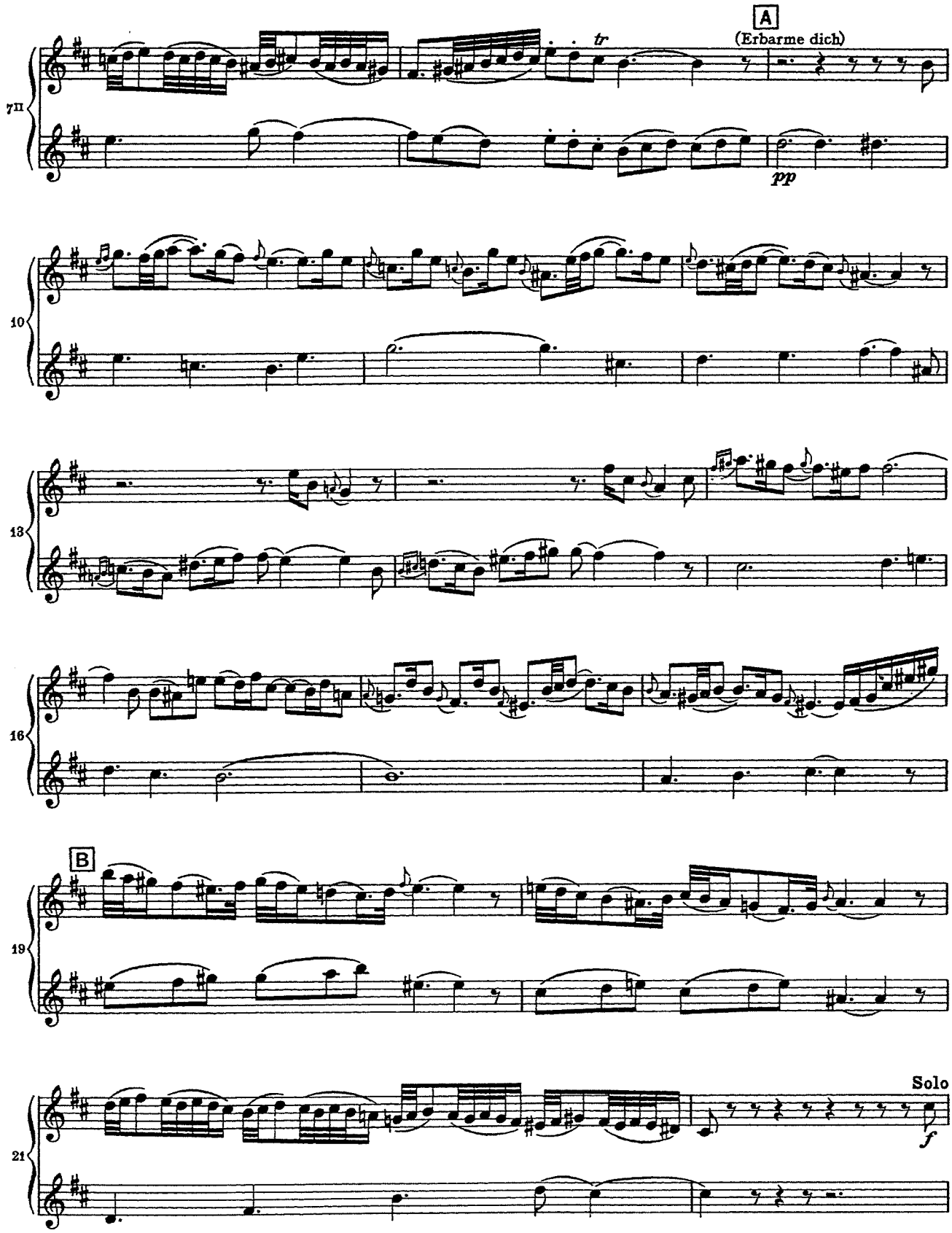
Dinski - Korsakow 2

4. Satz

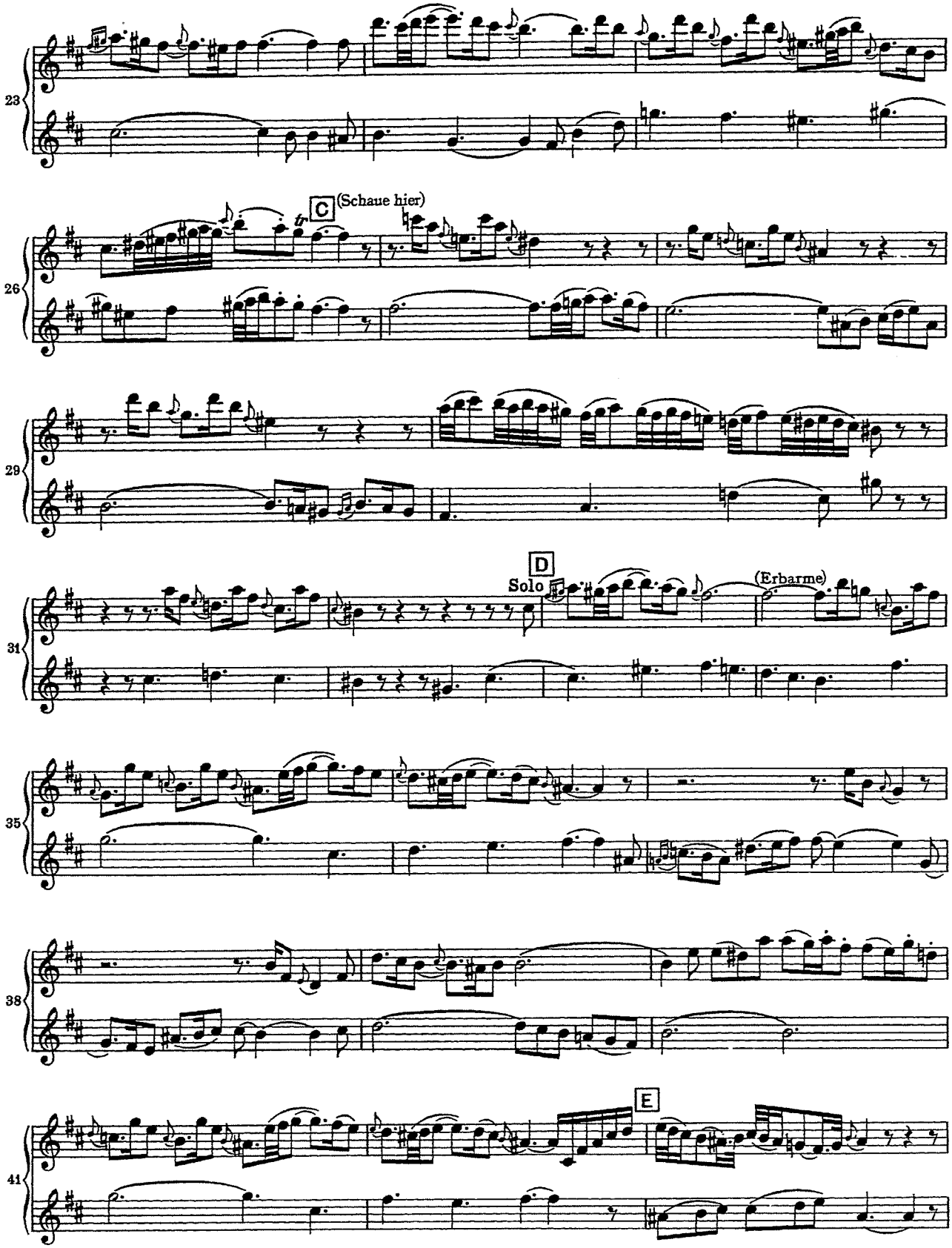

1
Allegro molto ♩. = 152
tr
ff
sf
G.P.
6
Recit. Lento
Cad. Solo
mf
G.P.
p capriccioso
8
p
sf
0
29
Recit. Lento
Cad.
con forza
rit. molto
lunga
Vivo
fp
Lento Recit.
641
dolce e capriccioso
643
Cad.
riten.
Alla breve Tempo come prima ♩ = 48
2 Viol. Soli
645
1 Viol. Solo
8
2 Viol. Soli
1 Viol. Solo
654
8
2 Viol. Soli
1 Viol. Solo
a piacere rit. assai
espress.
ten.
661
a tempo

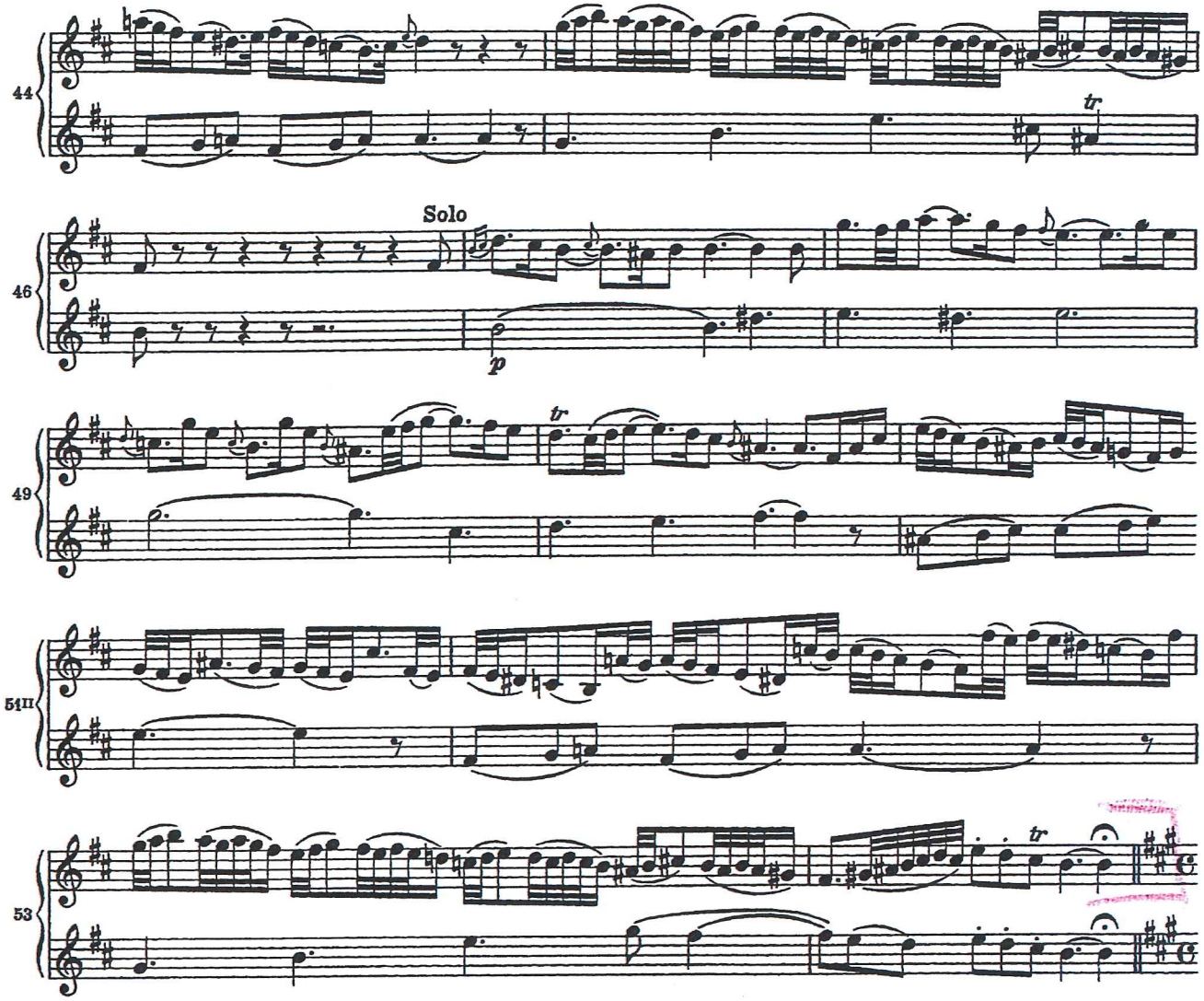

Nr. 43 Rezitativ und Chor
Rezitativ
Evangelist
Da spei - e - ten sie aus in sein An - ge - sicht, und schlu - gen ihn mit
(Bässe)
Fäu - sten. Et - li - che a - ber schlu - gen ihn ins An - ge - sicht, und spra - chen:
Chor (Weissage uns, Christe)
Nr. 44 Choral (Wer hat dich so geschlagen)
Nr. 45 Rezitativ (Petrus aber saß) tacet
Nr. 46 Chor und Rezitativ
Chor (Wahrlich, du bist auch einer)
Rezitativ (Da hub er an sich zu verfluchen)
Evangelist
Bässe
Und ging her-aus, und wei - - - ne-te bit-ter-lich.
Nr. 47 Arie (Erbarme dich, mein Gott)
Solo
f
piano sempre
tr

Violine I – Erster Chor

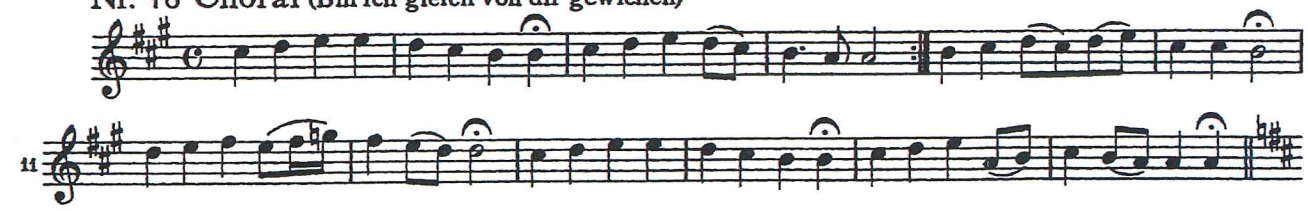


Violine I – Erster Chor



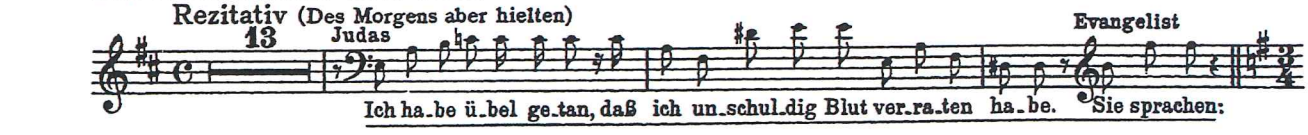


Nr. 48 Choral (Bin ich gleich von dir gewichen)



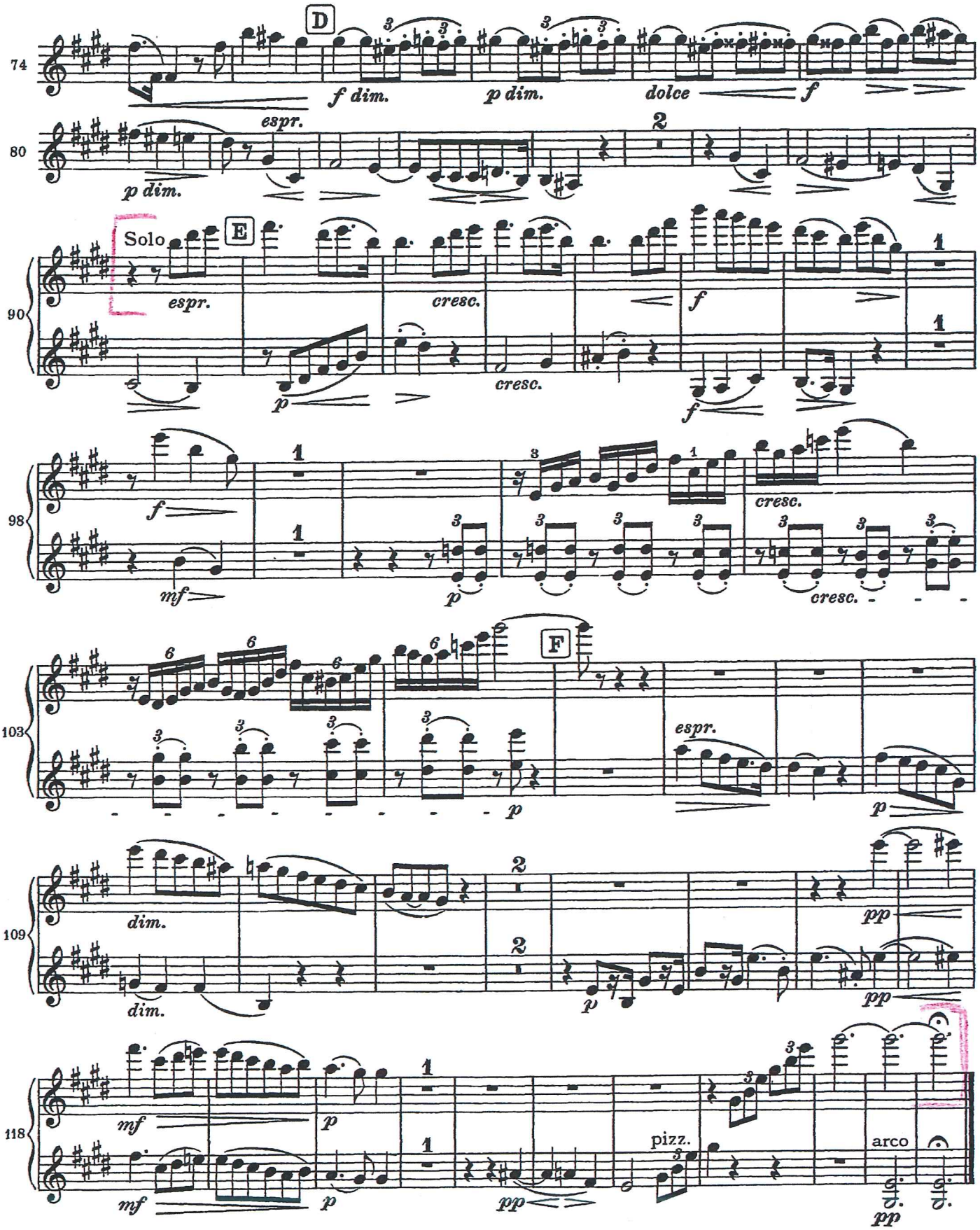
Nr. 49 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Des Morgens aber hielten)



Chor (Was gehet uns das an)

Nr. 50 Rezitativ (Und er warf die Silberlinge) Nr. 51 Arie (Gebt mir meinen Jesum wieder) tacet


74
D
f dim.
p dim.
dolce
f
80
espr.
p dim.
2
90
Solo
E
espr.
cresc.
f
p
cresc.
f
1
98
f
mf
p
cresc.
cresc.
103
F
espr.
p
p
109
dim.
dim.
2
p
pp
pp
118
mf
p
mf
p
pp
pizz.
arco
pp