



PATRYK RYMANOWSKI

Urodził się w 1982 roku. Ukończył studia z wyróżnieniem w klasie śpiewu solowego prof. dr hab. Wojciecha Maciejowskiego i mgr. Jarosława Bręka w Akademii Muzycznej im I. J. Paderewskiego w Poznaniu. Jest laureatem licznych Konkursów Wokalnych m.in.: I nagrody, Grand Prix oraz Nagrody Specjalnej na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Imricha Godina - Juventus Canti we Vrablach (Słowacja) w 2006 roku, III nagrody oraz dwóch nagród specjalnych na Międzynarodowym Konkursie im. Ady Sari w Nowym Sączu (Polska) w 2007, a także II nagrody (I nie przyznano) na Międzynarodowym Konkursie im. Mikłasa Schneidera w Trnawie (Słowacja) w 2008. W 2007 roku otrzymał "Stypendium dla młodych twórców poznańskiego środowiska muzycznego". Brał udział w licznych festiwalach m.in. Musikfesttage an der Oder,

Schleswig-Holstein Musik Festival, Festiwal Moniuszkowski w Kudowie Zdrój. W ramach Międzynarodowego Festiwalu Operowego w Hiszpańskim Santander wystąpił jako Raphael i Adam w *Stworzeniu Świata* J. Haydna. Od 2007 roku współpracuje z Teatrem Wielkim im Stanisława Moniuszki w Poznaniu, gdzie występuje jako m.in. Faraon w *Aidzie* G. Verdiego, Markiz di Calatravo w *Mocy Przeznaczenia* G. Verdiego, Lizandro w *The Fairy Queen* H. Persla, Perczyk w *Skrzypku na dachu* G. Bock'a, Raphael i Adam w *Stworzeniu Świata* J. Haydna. Współpracuje również z Teatrem Wielkim Operą Narodową w Warszawie, gdzie w 2009 roku zadebiutował w partii Gubetty w *Lukrecji Borgia* G. Donizettiego, a w 2011 roku u boku Edity Gruberovej wystąpił w koncertowej wersji opery *Roberto Devereux* G. Donizettiego. Występuje również w Teatrze Polskim w Poznaniu w sztuce "Amadeusz" Petera Shaffera. Od 2012 roku na stałe związany z Teatrem Wielkim w Łodzi, gdzie zadebiutował w roli Talbota w *Marii Stuarda* G. Donizettiego. Koncertował z wieloma polskimi orkiestrami, z towarzyszeniem Accademia dell' Arcadia nagrał płyty "Missa in Nativitate Domini" oraz operę "Les Moissinneurs" Egidio Duniego. Poza repertuarem operowym posiada w swoim dorobku i często wykonuje dzieła muzyki oratoryjno - kantatowej takie jak: Pasja wg Św. Jana, Pasja wg Św. Mateusza, Magnificat J. S. Bacha, Mesjasz G. F. Hendla, Requiem W. A. Mozarta, Requiem G. Verdiego, IX symfonia L. v. Beethovena, Carmina Burana C. Orfa.