

REGULAMIN UDZIAŁU W PROJEKCIE MUSICAL „DOGONIĆ PIPPI”

1. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1.1. Beneficjentem i Organizatorem Projektu Musical „Dogonić Pippi”, zwanego dalej Projektem jest Filharmonia Gorzowska, z siedzibą przy ulicy Dziewięciu Muz 10, 66-400 Gorzów Wielkopolski, zwana dalej Organizatorem.

1.2. Projekt realizowany jest w okresie od 21 maja 2018 do 30 czerwca 2019 roku.

1.3. Przystąpienie do udziału w Projekcie jest równoznaczne z udziałem w Castingu organizowanym w dniach 15-16 września 2018 roku.

1.4. Spośród osób, które zgłoszą się do udziału w Castingu wybrana zostanie obsada Musicalu, złożona z solistów, chórzystów i tancerzy.

1.5. Każda z wybranych osób weźmie następnie udział w cyklu prób i pokazów w miesiącach **wrzesień-grudzień 2018** oraz **maj-czerwiec 2019**, zgodnie z harmonogramem podanym przez Organizatora.

1.6. Uczestnikom Projektu, w tym osobom, które wezmą udział w Castingu oraz osobom, które zostaną wybrane do obsady Musicalu, nie przysługuje z tego tytułu żadne wynagrodzenie, rekompensata czy zwrot kosztów ani świadczenia niepieniężne.

1.7. Każda osoba zgłaszająca się do udziału w Projekcie oświadcza, że zapoznała się z niniejszym Regulaminem i wyraża zgodę na jego postanowienia.

2. CEL CASTINGU

2.1. Celem Castingu jest wyłonienie, zgodnie z wymogami libretta, wykonawców Musicalu, w tym:

- a) wykonawców partii wokально-aktorskich – solistów (Pippi Pończoszanka, Annika, Tommy, małpka Pan Nilsson – podwójna obsada),
- b) wykonawców partii wokalnych – chórzystów,
- c) wykonawców choreografii – tancerzy,

przy czym ostateczna obsada ról solowych zostanie wyłoniona już na etapie prób do Musicalu.

2.2. Na casting należy przygotować prezentację adekwatną do wybranej przez siebie roli i posiadanych umiejętności:

- kandydaci do ról solowych (Pippi, Annika, Tommy, pan Nilsson) – prezentacja wokально-aktorska (dowolnie wybrana piosenka oraz fragment tekstu z libretta zgodnie z wybraną rolą / teksty zamieszczone są na stronie internetowej www.filharmoniagorzowska.pl)
- kandydaci do chóru – prezentacja wokalna (dowolnie wybrana piosenka)
- kandydaci do grupy tanecznej – prezentacja taneczna (do wybranej przez siebie muzyki).

Dodatkowym atutem w wyborze wykonawców do ról Pippi i Pana Nilssona będą umiejętności taneczne.

2.3. Oceny prezentacji i indywidualnych predyspozycji Uczestników Castingu dokona Komisja Oceniająca powołana przez Organizatora, zwana dalej Komisją.

2.4. Ocena Komisji uwzględniać będzie następujące kryteria:

- a) poziom prezentacji – warsztat i wyraz artystyczny (wszystkie rodzaje prezentacji),
- b) prezentację sceniczną (wszystkie rodzaje prezentacji),
- c) kreatywność i umiejętność interpretacji (prezentacje wokально-aktorskie).

2.5. Decyzje Komisji dotyczące wyboru Uczestników – wykonawców Musicalu są ostateczne i niepodważalne.

2.6. Organizator nie jest zobowiązany do podawania powodów podjęcia decyzji o zakwalifikowaniu lub niezakwalifikowaniu Uczestnika do udziału w Projekcie.

2.7. Udział w Castingu jest całkowicie nieodpłatny oraz nie stanowi konkursu w świetle przepisów prawa.

2.8. Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany ilości osób wybranej do obsady Musicalu.

3. ZASADY UDZIAŁU W CASTINGU

3.1. Casting przeprowadzony zostanie w dniach 15-16 września 2018 roku w sali koncertowej Filharmonii Gorzowskiej i potrwa od godziny 9:30, aż do momentu prezentacji ostatniego Uczestnika zarejestrowanego w danym dniu.

3.2. Rejestracja Uczestników Castingu 15 i 16 września 2018 roku odbywać się w godzinach 9:00-12:00 w foyer Filharmonii Gorzowskiej, z tym, że Organizator może dokonać zmian tych godzin oraz czasu trwania rejestracji.

3.3. Warunkiem pomyślnej rejestracji Uczestnika jest dostarczenie w dniu Castingu wypełnionego formularza zgłoszenia wraz z wyrażeniem zgody na przetwarzanie danych osobowych (Załącznik nr 1) oraz podpisanego przez rodziców lub opiekuna prawnego oświadczenia o wyrażeniu zgody na udział dziecka w Castingu oraz Projekcie (Załącznik nr 2).

3.4. Warunkiem udziału w Castingu jest przestrzeganie warunków i zasad zawartych w Oświadczeniach stanowiących załączniki do niniejszego Regulaminu oraz warunków i zasad ustalanych na bieżąco przez Organizatora Castingu.

3.5. O kolejności prezentacji decyduje numer nadany Uczestnikowi podczas Rejestracji.

3.6. Uczestnikami Castingu mogą być wyłącznie osoby fizyczne, mające miejsce zamieszkania na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej.

3.7. Sugerowany przedział wiekowy kandydatów to 10-18 lat.

3.8. Osoby, które nie ukończyły 18 roku życia mogą brać udział w Castingu jedynie za zgodą swoich przedstawicieli ustawowych. W tym przypadku będzie wymagane podpisanie oświadczenia, o którym mowa w pkt. 3.3., przez rodzica/rodziców Uczestnika lub posiadającego sądową zgodę na dokonanie odpowiednich czynności w imieniu Uczestnika opiekuna prawnego.

3.9. Poza czasem prezentacji scenicznej za opiekę nad Uczestnikami Castingu na terenie Filharmonii Gorzowskiej odpowiadają wyłącznie rodzice / opiekunowie.

3.10. Prezentacje wokalne i taneczne mogą być przygotowane do podkładu muzycznego według własnego wyboru lub a cappella. Podkład muzyczny w formacie mp3 lub audio CD uczestnicy są zobowiązani dostarczyć Organizatorowi bezpośrednio przed występem. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za ewentualne wady plików z podkładem muzycznym.

3.11. Możliwość odtworzenia podkładu muzycznego oraz standardowe nagłośnienie występu zapewnia Organizator Castingu. Uczestnik musi znać i na prośbę Organizatora podać tytuł utworu lub jego fragmentu, a także autora muzyki, słów lub choreografii wykorzystanych we własnym występie. W razie niezastosowania się do tego zapisu, Jury ma prawo do niezakwalifikowania prezentacji do oceny.

3.12. **Maksymalny czas** występu scenicznego jednego Uczestnika ustala się na **3 minuty**, również w przypadku, gdy Uczestnik łączy różne rodzaje prezentacji. W przypadku jednego Uczestnika Organizator wyklucza tym samym możliwość dwóch osobnych występów. Jury może w dowolnym momencie przerwać Uczestnikowi wykonywanie przygotowanego występu (bez względu na to, czy został on zaprezentowany w całości czy też nie).

3.13. Uczestnik gwarantuje, że prezentowany przez niego występ jest oryginalny i wolny od wad prawnych oraz, że nie narusza praw osób trzecich. W razie, gdy wobec Organizatora zostaną zgłoszone roszczenia, Uczestnik zobowiązuje się zaspokoić roszczenia osób trzecich i zwalnia Organizatora z odpowiedzialności z tego tytułu.

3.14. W ramach i poprzez udział w Castingu Uczestnik wyraża zgodę na nieodpłatną rejestrację audio i video swojego występu, a także nieodpłatny udział w interaktywnych działaniach związanych z Castingiem, w tym w nagraniach archiwalnych, promocyjnych, nagraniach na potrzeby Internetu oraz w wywiadach.

3.15. Organizator zastrzega sobie prawo do wykluczenia z udziału w Castingu tych osób, które nie przestrzegają postanowień Regulaminu lub nie stosują się do zaleceń oraz informacji podawanych przez Organizatora.

3.16. Wybrani decyzją jury Uczestnicy zostaną poinformowani o zakwalifikowaniu do udziału w Projekcie drogą telefoniczną, do dnia 21 września 2018 roku.

4. ZASADY UDZIAŁU W PROJEKCIE

4.1. Przystąpienie Uczestnika do udziału w Projekcie jest równoznaczne ze zgodą na regularne uczestnictwo w kolejnych etapach jego realizacji, w tym: próbach roboczych w grupach, próbach scenicznych oraz pokazach Musicalu, zgodnie z harmonogramem przedstawionym przez Organizatora.

4.2. Udział w próbach scenicznych i pokazach wymagać będzie od wszystkich Uczestników – wykonawców Musicalu pełnej dyspozycji w terminach i godzinach podanych przez Organizatora. Nieprzestrzeganie ustaleń organizacyjnych związanych z uczestnictwem w kolejnych etapach realizacji Projektu może skutkować wykluczeniem Uczestnika z udziału w Musicalu.

4.3. Wyboru obsad do poszczególnych pokazów Musicalu dokonuje Reżyser.

4.4. Do przygotowania i użyczenia kostiumów scenicznych niezbędnych do inscenizacji Musicalu zobowiązuje się Organizator, przy czym – jeśli będzie taka potrzeba – zakwalifikowani do udziału w Projekcie Uczestnicy zobowiązują się **do uzupełnienia i zapewnienia we własnym zakresie** pojedynczych elementów kostiumu scenicznego, w tym obuwia, zgodnie z wytycznymi Organizatora.

4.5. W przypadku rezygnacji Uczestnika z udziału w Projekcie przed jego zakończeniem, obowiązany on jest ponieść wszelkie wynikłe z tego koszty.

4.6. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za ewentualne straty materialne Uczestników.

5. PRAWA WŁASNOŚCI INTELEKTUALNEJ

5.1. Uczestnik wyraża zgodę na nieodpłatne wykorzystanie przez Organizatora Wizerunku oraz Zdjęcia Uczestnika i przenosi na Organizatora w zakresie nieograniczonym czasowo i terytorialnie wszelkie prawa do korzystania i rozporządzania Wizerunkiem oraz Zdjęciem. Powyższe prawa przechodzą na Organizatora z chwilą dokonania zgłoszenia do udziału w Castingu.

5.2. Organizator jest uprawniony do dokonywania zmian, przeróbek, montażu, skrótów, zwiastunów, fragmentaryzacji, przemontowywania, ekstrakcji poszczególnych elementów Wizerunku, łączenia, opracowywania do form multimedialnych, w tym w szczególności obiektów multimedialnych przystosowanych do wykorzystania w zakresie określonym niniejszym Regulaminem (wszystkie opracowania wskazane w niniejszym punkcie Regulaminu zwane dalej będą „Opracowaniami”).

5.3. Z chwilą dokonania zgłoszenia do udziału w Castingu przez Uczestnika Organizator nabywa, bez odrębnej odpłatności, całość autorskich praw majątkowych do Wizerunku, Zdjęcia oraz Opracowań na następujących polach eksploatacji:

- a) utrwalanie i zwielokrotnianie Wizerunku, Zdjęcia i Opracowań w każdy sposób, a w szczególności w pamięci komputera, na nośnikach danych zarówno cyfrowych jak i analogowych, techniką zapisu magnetycznego jak i techniką drukarską i reprograficzną;
- b) rozpowszechnianie Wizerunku, Zdjęcia i Opracowań poprzez wprowadzanie ich

- zwielokrotnionych egzemplarzy do obrotu;
- c) rozpowszechnienie Wizerunku, Zdjęcia i Opracowań bez pośrednictwa egzemplarzy poprzez ich:
- publiczne wykonanie, wystawianie, wyświetlanie, odtwarzanie;
 - równoczesne i integralne nadawanie z inną organizacją radiową lub telewizyjną.

6. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

6.1. Administratorem danych osobowych uczestnika Projektu jest Centrum Edukacji Artystycznej – Filharmonia Gorzowska.

6.2. W sprawach związanych z danymi osobowymi należy kontaktować się z Inspektorem Ochrony Danych, e-mail: iod@filharmoniagorzowska.pl.

6.3. Podanie danych osobowych jest dobrowolne, jednak niezbędne do wzięcia udziału w Projekcie. Dane osobowe będą przetwarzane w celu przeprowadzenia Projektu na podstawie podpisanej zgody na udział w Projekcie (Załącznik nr 1). Uczestnik Projektu, zgłaszając w nim swój udział, wyraża zgodę na warunki przedstawione w niniejszym Regulaminie.

6.4. Podstawą prawną przetwarzania danych osobowych uczestnika Projektu jest niezbędność tego przetwarzania do realizacji Projektu.

6.5. Dane osobowe uczestnika Projektu przetwarzane będą na zasadzie dobrowolności i po upływie 30 dni od zakończenia Projektu zostaną komisyjnie zniszczone lub przetwarzane będą do momentu, gdy uczestnik Projektu wyrazi skuteczny sprzeciw wobec ich przetwarzania. Okres przetwarzania danych osobowych może zostać każdorazowo przedłużony o okres przedawnienia roszczeń, jeżeli przetwarzanie danych osobowych będzie niezbędne dla dochodzenia ewentualnych roszczeń lub obrony przed takimi roszczeniami.

6.6. Dane osobowe uczestnika Projektu mogą być przekazywane naszym podwykonawcom, wyłącznie w związku z realizacją celów Projektu.

6.7. Uczestnikowi Projektu przysługuje prawo żądania dostępu do treści danych oraz ich sprostowania, usunięcia, ograniczenia przetwarzania, jak również prawo do przenoszenia danych osobowych.