

## **REGULAMIN UDZIAŁU W PROJEKCIE MUSICAL „PRZYGODA W KRAINIE OZ”**

### **1. POSTANOWIENIA OGÓLNE**

1.1. Organizatorem Projektu Musical „Przygoda w Krainie Oz”, zwanego dalej Projektem jest Filharmonia Gorzowska, z siedzibą przy ulicy Dziewięciu Muz 10, 66-400 Gorzów Wielkopolski, zwana dalej Organizatorem.

1.2. Projekt realizowany jest w okresie od 6 maja 2019 do 30 czerwca 2020 roku.

1.3. Uczestnikami Projektu mogą być dzieci i młodzież, przy czym sugerowany wiek uczestników to 10-18 lat.

1.4. Warunkiem uczestnictwa w Projekcie jest udział w Castingu, który odbędzie się w dniach 7-8 września 2019 roku.

1.5. Spośród osób, które wezmą udział w Castingu wybrana zostanie obsada Musicalu, w tym soliści, chórzyci i tancerze.

1.6. Każda osoba wybrana do udziału w Projekcie weźmie udział w cyklu prób i pokazów w miesiącach **wrzesień-grudzień 2019** oraz **maj-czerwiec 2020**, zgodnie z harmonogramem podanym przez Organizatora.

1.7. Uczestnikom Projektu, w tym osobom, które wezmą udział w Castingu oraz osobom, które zostaną wybrane do obsady Musicalu, nie przysługuje z tego tytułu żadne wynagrodzenie, rekompensata czy zwrot kosztów ani świadczenia niepieniężne.

1.8. Każda osoba zgłaszająca się do udziału w Projekcie oświadcza, że zapoznała się z niniejszym Regulaminem i wyraża zgodę na jego postanowienia.

### **2. CEL CASTINGU**

2.1. Celem Castingu jest wyłonienie wykonawców Musicalu zgodnie z wymogami libretta, w tym:

a) wykonawców partii wokально-aktorskich – solistów (podwójna obsada):

Dorotka – preferowany wiek 10-14 lat,

Toto – narrator musicalu – preferowany wiek 10-14 lat,

Strach na wróble – preferowany wiek 12-18 lat,

Błaszany Drwal – preferowany wiek 12-18 lat,

Tchórzliwy Lew – preferowany wiek 12-18 lat,

- b) wykonawców partii wokalnych – chórzystów,
- c) wykonawców choreografii – tancerzy,

**przy czym Organizator zastrzega sobie prawo do wyboru ostatecznej obsady ról solowych już na etapie prób do Musicalu.**

2.2. Na casting należy przygotować prezentację adekwatną do wybranej przez siebie roli i/lub posiadanych umiejętności:

- kandydaci do ról solowych Dorotki, Stracha na wróble, Błaszanego Drwala i Tchórzliwego Lwa przygotowują prezentację wokально-aktorską (dowolnie wybrana piosenka oraz obowiązkowo wybrany fragment tekstu z libretta, zgodnie z wybraną rolą),
- kandydaci do roli Toto – narratora musicalu przygotowują prezentację aktorską (obowiązkowo fragment tekstu z libretta, obligatoryjnie – dowolnie wybrana piosenka),
- kandydaci do chóru przygotowują prezentację wokálną (dowolnie wybrana piosenka),
- kandydaci do grupy tanecznej przygotowują prezentację taneczną (do wybranej przez siebie muzyki).

**Dodatkowym atutem w wyborze wykonawców do ról Dorotki, Stracha na wróble, Błaszanego Drwala i Tchórzliwego Lwa będą umiejętności/predyspozycje taneczne; do roli Tota – sprawność ruchowa.**

2.3. Fragmenty tekstów libretta, które należy przygotować na Casting, zamieszczone będą na stronie internetowej [www.filharmoniagorzowska.pl](http://www.filharmoniagorzowska.pl) / CASTINGI DO MUSICALU PRZYGODA W KRAINIE OZ

2.4. Oceny prezentacji wszystkich Uczestników Castingu dokona Komisja Oceniająca powołana przez Organizatora, zwana dalej Komisją.

2.5. Komisja w ocenie prezentacji uwzględniac będzie następujące kryteria:

- a) poziom prezentacji – warsztat i wyraz artystyczny (wszystkie rodzaje prezentacji),
- b) prezentację, predyspozycje aktorskie i ruch sceniczny (role solowe),
- c) kreatywność i umiejętność interpretacji (prezentacje wokально-aktorskie).

2.6. Decyzje Komisji dotyczące wyboru Uczestników – wykonawców Musicalu są ostateczne i niepodważalne.

2.7. Organizator nie jest zobowiązany do podawania powodów podjęcia decyzji o zakwalifikowaniu lub niezakwalifikowaniu Uczestnika do udziału w Projekcie.

2.8. W uzasadnionym przypadku Organizator zastrzega sobie prawo do przeprowadzenia dodatkowego naboru uczestników. Decyzję o naborze w imieniu Organizatora podejmuje Dyrektor Filharmonii Gorzowskiej.

2.9. Udział w Castingu jest całkowicie nieodpłatny oraz nie stanowi konkursu w świetle przepisów prawa.

2.10. Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany ilości osób wybranej do obsady Musicalu.

### **3. ZASADY UDZIAŁU W CASTINGU**

3.1. Casting przeprowadzony zostanie w dniach 7-8 września 2019 roku w sali koncertowej Filharmonii Gorzowskiej i potrwa od godziny 9:30, aż do momentu prezentacji ostatniego Uczestnika zarejestrowanego w danym dniu.

3.2. Rejestracja Uczestników Castingu w dniach 7 i 8 września 2019 roku odbywać się w godzinach 9:00-12:00 w foyer Filharmonii Gorzowskiej, z tym, że Organizator może dokonać zmian tych godzin oraz czasu trwania rejestracji.

3.3. Warunkiem dokonania rejestracji Uczestnika jest dostarczenie w dniu Castingu wypełnionego formularza zgłoszenia wraz z wyrażeniem zgody na przetwarzanie danych osobowych (Załącznik nr 1) oraz podpisanego przez rodziców lub opiekuna prawnego oświadczenia o wyrażeniu zgody na udział dziecka w Castingu oraz Projekcie (Załącznik nr 2).

3.4. Warunkiem udziału w Castingu jest przestrzeganie warunków i zasad zawartych w Oświadczeniach stanowiących załączniki do niniejszego Regulaminu oraz warunków i zasad ustalanych na bieżąco przez Organizatora Castingu.

3.5. O kolejności prezentacji decyduje numer nadany Uczestnikowi podczas Rejestracji.

3.6. Uczestnikami Castingu mogą być wyłącznie osoby fizyczne, mające miejsce zamieszkania na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej.

3.7. Sugerowany przedział wiekowy kandydatów to 10-18 lat.

3.8. Osoby, które nie ukończyły 18 roku życia mogą brać udział w Castingu jedynie za zgodą swoich przedstawicieli ustawowych. W tym przypadku będzie wymagane podpisanie oświadczenia, o którym mowa w pkt. 3.3., przez jednego z rodziców Uczestnika lub posiadającego sądową zgodę na dokonanie odpowiednich czynności w imieniu Uczestnika opiekuna prawnego.

3.9. Poza czasem prezentacji scenicznej za opiekę nad Uczestnikami Castingu na terenie Filharmonii Gorzowskiej odpowiadają wyłącznie rodzice / opiekunowie.

3.10. Prezentacje wokalne i taneczne należy przygotować do podkładu muzycznego według własnego wyboru. Podkład muzyczny w formacie mp3 lub audio CD uczestnicy są zobowiązani dostarczyć Organizatorowi bezpośrednio przed występem. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za ewentualne wady plików z podkładem muzycznym.

3.11. Możliwość odtworzenia podkładu muzycznego oraz standardowe nagłośnienie występu zapewnia Organizator Castingu. Uczestnik musi znać i na prośbę Organizatora podać tytuł utworu lub jego fragmentu, a także autora muzyki, słów lub choreografii wykorzystanych we własnym występie. W razie niezastosowania się do tego zapisu, Komisja ma prawo do niezakwalifikowania prezentacji do oceny.

3.12. **Maksymalny czas** występu scenicznego jednego Uczestnika ustala się na **3 minuty**, również w przypadku, gdy Uczestnik łączy różne rodzaje prezentacji. Organizator wyklucza tym samym możliwość dwóch osobnych występów jednego uczestnika Castingu. Komisja może w dowolnym momencie przerwać Uczestnikowi wykonywanie przygotowanego występu (bez względu na to, czy został on zaprezentowany w całości czy też nie).

3.13. Uczestnik gwarantuje, że prezentowany przez niego występ jest oryginalny i wolny od wad prawnych oraz, że nie narusza praw osób trzecich. W razie, gdy wobec Organizatora zostaną zgłoszone roszczenia, Uczestnik zobowiązuje się zaspokoić roszczenia osób trzecich i zwalnia Organizatora z odpowiedzialności z tego tytułu.

3.14. W ramach i poprzez udział w Castingu Uczestnik wyraża zgodę na nieodpłatną rejestrację audio i video swojego występu, a także nieodpłatny udział w działaniach marketingowych związanych z Castingiem, w tym w nagraniach archiwalnych, promocyjnych, nagraniach na potrzeby Internetu oraz w wywiadach.

3.15. Organizator zastrzega sobie prawo do wykluczenia z udziału w Castingu tych osób, które nie przestrzegają postanowień Regulaminu lub nie stosują się do zaleceń oraz informacji podawanych przez Organizatora.

3.16. Wybrani decyzją Komisji Uczestnicy zostaną poinformowani o zakwalifikowaniu do udziału w Projekcie drogą telefoniczną, za pośrednictwem rodzica/ opiekuna prawnego, do dnia 13 września 2019 roku.

#### **4. ZASADY UDZIAŁU W REALIZACJI PROJEKTU**

4.1. Przystąpienie Uczestnika do udziału w Projekcie jest równoznaczne ze zgodą na regularne uczestnictwo w kolejnych etapach jego realizacji, w tym: próbach roboczych w grupach, próbach scenicznych oraz pokazach Musicalu, zgodnie z harmonogramem przedstawionym przez Organizatora.

4.2. Udział w próbach scenicznych i pokazach wymaga od wszystkich Uczestników – wykonawców Musicalu pełnej dyspozycji w terminach i godzinach podanych przez Organizatora. Nieprzestrzeganie ustaleń organizacyjnych związanych z uczestnictwem w kolejnych etapach realizacji Projektu może skutkować wykluczeniem Uczestnika z udziału w Musicalu.

**4.3. Wyboru obsad do poszczególnych pokazów Musicalu dokonuje Reżyser.**

4.4. Do przygotowania i użyczenia kostiumów scenicznych niezbędnych do inscenizacji Musicalu zobowiązuje się Organizator, przy czym – jeśli będzie taka potrzeba – zakwalifikowani do udziału w Projekcie Uczestnicy zobowiązują się **do uzupełnienia i zapewnienia we własnym zakresie** wybranych elementów kostiumu scenicznego, w tym obuwia, zgodnie z wytycznymi Organizatora.

4.5. W przypadku rezygnacji Uczestnika z udziału w Projekcie przed jego zakończeniem, obowiązany on jest ponieść wszelkie wynikłe z tego koszty.

4.6. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za ewentualne straty materialne Uczestników.

#### **5. PRAWA WŁASNOŚCI INTELEKTUALNEJ**

5.1. Uczestnik wyraża zgodę na nieodpłatne wykorzystanie przez Organizatora Wizerunku oraz Zdjęcia Uczestnika i przenosi na Organizatora w zakresie nieograniczonym czasowo i terytorialnie wszelkie prawa do korzystania i rozporządzania Wizerunkiem oraz Zdjęciem. Powyższe prawa przechodzą na Organizatora z chwilą dokonania zgłoszenia do udziału w Castingu.

5.2. Organizator jest uprawniony do dokonywania zmian, przeróbek, montażu, skrótów, zwiastunów, fragmentaryzacji, przemontowywania, ekstrakcji poszczególnych elementów Wizerunku, łączenia, opracowywania do form multimedialnych, w tym w szczególności obiektów multimedialnych przystosowanych do wykorzystania w zakresie określonym niniejszym Regulaminem (wszystkie opracowania wskazane w niniejszym punkcie Regulaminu zwane dalej będą „Opracowaniami”).

5.3. Z chwilą dokonania zgłoszenia do udziału w Castingu przez Uczestnika Organizator nabywa, bez odrębnej odpłatności, całość autorskich praw majątkowych do Wizerunku, Zdjęcia oraz Opracowań na następujących polach eksploatacji:

- a) utrwalanie i zwielokrotnianie Wizerunku, Zdjęcia i Opracowań w każdy sposób, a w szczególności w pamięci komputera, na nośnikach danych zarówno cyfrowych jak i analogowych, techniką zapisu magnetycznego jak i techniką drukarską i reprograficzną;
- b) rozpowszechnianie Wizerunku, Zdjęcia i Opracowań poprzez wprowadzanie ich zwielokrotnionych egzemplarzy do obrotu;
- c) rozpowszechnienie Wizerunku, Zdjęcia i Opracowań bez pośrednictwa egzemplarzy poprzez ich:
  - publiczne wykonanie, wystawianie, wyświetlanie, odtwarzanie;
  - równoczesne i integralne nadawanie z inną organizacją radiową lub telewizyjną.

## **6. POSTANOWIENIA KOŃCOWE**

6.1. Administratorem danych osobowych uczestnika Projektu oraz rodziców/opiekunów prawnych dla uczestników do lat 18 jest Centrum Edukacji Artystycznej – Filharmonia Gorzowska.

6.2. W sprawach związanych z danymi osobowymi należy kontaktować się z Inspektorem Ochrony Danych, e-mail: [iod@filharmoniagorzowska.pl](mailto:iod@filharmoniagorzowska.pl).

6.3. Podanie danych osobowych jest dobrowolne, jednak niezbędne do wzięcia udziału w Projekcie. Dane osobowe będą przetwarzane w celu przeprowadzenia Projektu na podstawie podpisanej zgody na udział w Projekcie (Załącznik nr 1). Przekazanie Organizatorowi podpisanej zgody na udział w Projekcie jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na warunki przedstawione w niniejszym Regulaminie.

6.4. Podstawą prawną przetwarzania danych osobowych uczestnika Projektu jest niezbędność tego przetwarzania do realizacji Projektu.

6.5. Dane osobowe uczestnika Projektu oraz rodziców/opiekunów prawnych dla uczestników do lat 18 przetwarzane będą na zasadzie dobrowolności i po upływie 30 dni od zakończenia Projektu zostaną komisyjnie zniszczone lub przetwarzane będą do momentu, gdy uczestnik Projektu wyrazi skuteczny sprzeciw wobec ich przetwarzania. Okres przetwarzania danych osobowych może zostać każdorazowo przedłużony o okres przedawnienia roszczeń, jeżeli przetwarzanie

danych osobowych będzie niezbędne dla dochodzenia ewentualnych roszczeń lub obrony przed takimi roszczeniami.

6.6. Dane osobowe uczestnika Projektu oraz rodziców/opiekunów prawnych dla uczestników do lat 18 mogą być przekazywane naszym podwykonawcom, wyłącznie w związku z realizacją celów Projektu.

6.7. Uczestnikowi Projektu przysługuje prawo żądania dostępu do treści danych oraz ich sprostowania, usunięcia, ograniczenia przetwarzania, jak również prawo do przenoszenia danych osobowych.