



## NEBOJŠA JOVAN ŽIVKOVIĆ

Okrzyknięty przez krytyków jednym z najbardziej niezwykłych i wyrazistych współczesnych marimbofonistów i multiperkusistów. Zarówno jako kompozytor, jak i artysta – wirtuoz, miał ogromny wpływ na to, co wydarzyło się na międzynarodowej scenie perkusyjnej w ciągu ostatnich dwóch dekad. Pochodzi z Serbii; studiował w Mannheim i Stuttgarcie (Niemcy); absolwent kilku kierunków: kompozycji, teorii muzyki i perkusji. Koncertuje w całej Europie, a także w USA, Japonii, Tajwanie, Korei, Rosji i Meksyku. Wystąpił w tak prestiżowych salach jak: Konzerthaus w Wiedniu, National Recital Hall w Taipei, Herkulessaal w Monachium, Eremitage Theatre w St. Petersburgu czy

Nybrokajen w Sztokholmie. Był gościem największych festiwali, m.in. Gaudeamus Amsterdam, Schleswig-Holstein Musikfestival, Dance-in-your-head (Minneapolis, USA) oraz kilkakrotnie – festiwalu PASIC w USA. Jako solista występował z Filharmoniami w Stuttgarcie, Monachium, Belgradzie, Orkiestrą Symfoniczną w Bochum, Państwową Orkiestrą Filharmonii w Salonikach (Grecja), Symfoniczną Orkiestrą Radiową w Hanowerze, Kammersymphoniker z Austrii, Narodową Orkiestrą Symfoniczną z Kostaryki, by wymienić tylko kilka.

Živković jest również jednym z najpopularniejszych współczesnych kompozytorów muzyki perkusyjnej, określanej specjalnym mianem – „nowej muzyki z sercem i duszą”. Jego kompozycje wykonane były już w niemal pięćdziesięciu krajach na całym świecie, a utwory na marimbę i perkusję uznawane są za przełomowe i wyznaczają nowe standardy w interpretacji; również bardzo energetyczne występy artysty, nierzadko bliskie sztuce performance, znacząco wpłynęły na współczesną generację marimbistów. Ponad 30 jego kompozycji na marimbę i perkusję, wydanych zarówno w USA, jak i w Niemczech, stanowi już kanon współczesnego światowego repertuaru dla perkusistów na całym świecie.

Oprócz komponowania i koncertowania Živković jest regularnie zapraszany na wykłady gościnne i seminaria na uczelniach muzycznych, uniwersytetach i festiwalach perkusyjnych (Wiedeń, Amsterdam, Boston, Nowy Jork, Minneapolis, Paryż, Manchester, Seul, Tajpej, Hanower, Tübingen, Praga, Belgrad, i inne). Był także wykładowcą gościnnym (marimba / perkusja / kompozycja) na uczelniach w USA (Uniwersytet Hartford oraz uczelnia w Minnesocie).

Bierze udział w licznych produkcjach telewizyjnych i radiowych, a także ma na koncie wiele płyt solowych z muzyką na marimbę i perkusyjną.

Marimba, na której gra Nebojša Jovan Živković jest "Stradivariusem" wśród tych instrumentów: jedyna w swoim rodzaju, wykonana została specjalnie dla artysty, na jego indywidualne zamówienie przez firmę Yamaha w Japonii.