



MIŁOSZ BEMBINOW

Kompozytor, dyrygent, pedagog.

Laureat konkursów kompozytorskich, stypendysta Rządu Bawarskiego oraz Ministra Kultury RP, odznaczony Brązowym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.

Jego dorobek twórczy obejmuje utwory kameralne, orkiestrowe i oratoryjne, a także muzykę rozrywkową, filmową i teatralną. Jego kompozycje wykonywane były w większości krajów europejskich, w Ameryce Północnej i Południowej oraz w Azji; doczekały się również setek

wykonań, licznych emisji w rozgłośniach radiowych i telewizyjnych, a także nagrań na ponad 45 płytach CD, spośród których kilka otrzymało nagrody Fryderyk i Złoty Orfeusz oraz osiągnęło status złotych i platynowych albumów. Do licznych interpretatorów muzyki Miłosza Bembinowa należą m.in. artyści tacy jak Jerzy Maksymiuk, Agnieszka Duczmal, Wiesław Ochman oraz zespoły: The King’s Singers, BBC Singers, chóry Teatru Wielkiego – Opery Narodowej, Narodowego Forum Muzyki czy Filharmonii Narodowej.

Jako dyrygent współpracował z wieloma orkiestrami symfonicznymi oraz dokonał licznych prawykonań i nagrań utworów polskich kompozytorów muzyki współczesnej. Od 2000 roku przez kolejnych 7 lat był kierownikiem muzycznym współzałożonej przez siebie Orkiestry Kameralnej „Forum Ensemble”. Ponadto w sezonie 2004/2005 był dyrygentem i kierownikiem muzycznym operetki *Kraina uśmiechu* F. Lehára, a w sezonie 2005/2006 – dyrygentem musicalu *West Side Story* L. Bernsteina w Teatrze Muzycznym „Capitol” we Wrocławiu. W latach 2015–2024 regularnie współpracował z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii im. M. Karłowicza w Szczecinie, z którą dokonał m.in. nagrań na płytę CD *I żyli długo i w Szczecinie*.

Od ponad 25 lat jest animatorem życia muzycznego oraz działaczem szeregu stowarzyszeń, fundacji i instytucji – w tym Związku Kompozytorów Polskich (delegat do European Composer and Songwriter Alliance – ECSA), Fundacji Culture Hub Poland (przewodniczący Rady Fundacji) czy Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina (członek Senatu w latach 2012–2024 oraz Rady Uczelni w latach 2019–2024). Od czerwca 2022 pełni funkcję przewodniczącego Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS.



MAGDALENA MAŁECKA-WIPPICH

Reżyserka, autorka tekstów, muzyk.

Reżyseruje dla licznych instytucji kultury: teatrów dramatycznych, muzycznych i operowych, a także dla polskich filharmonii, Polskiego Radia i Telewizji Polskiej. Jest również autorką sztuk teatralnych, scenariuszy telewizyjnych, adaptacji i piosenek. Jej specjalnością są projekty teatralno-muzyczne – od kameralnych produkcji po rozbudowane obsady na miarę teatru operowego.

Jako reżyserka zadebiutowała inscenizacją opery *Awantura w Recco* na deskach Opery Nova w Bydgoszczy oraz filmem krótkometrażowym *Tadeusz Różewicz. Czytanie książek*, zrealizowanym dla TVP Kultura. Obecnie ma na swoim koncie ponad 40 produkcji, w tym musical *Księża dżungli* zrealizowany dla Filharmonii Gorzowskiej w 2024 roku. Najbliższą premierę w jej reżyserii (spektakl *Kanato*) będzie można obejrzeć w Teatrze Telewizji już 1 czerwca 2026.

Jest laureatką nagród muzycznych (Fryderyk) oraz teatralnych. Spektakl telewizyjny *Dziób w dziób* w jej reżyserii otrzymał nagrodę za najlepszą aktorską kreację zespołową na festiwalu premier Teatroteka Fest, a spektakl *Operowy zawrót głowy* zdobył Grand Prix XV Teatralnych Nagród Muzycznych im. J. Kiepury w kategorii „Najlepszy spektakl muzyczny dla młodego widza”.

Wszechstronnie wykształcona. Ukończyła Akademię Muzyczną im. Fryderyka Chopina na Wydziale Instrumentalnym, Podyplomowe Studia Literacko-Artystyczne na Uniwersytecie Jagiellońskim, Akademię Teatralną im. Aleksandra Zelwerowicza na kierunku reżyserii oraz Podyplomowe Studia Administracji i Zarządzania w Szkole Głównej Handlowej. Jest członkinią Związku Artystów Scen Polskich (ZASP) oraz Gildii Polskich Reżyserów i Reżyserek Teatralnych.

MATEUSZ CZARNOWSKI

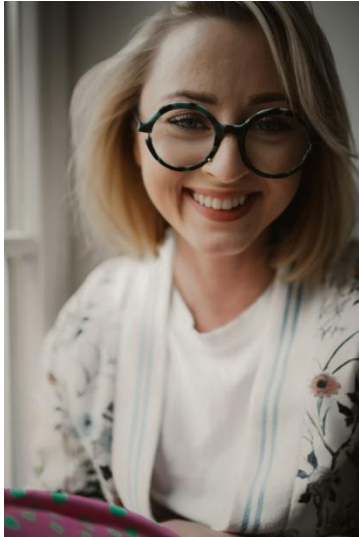
Kompozytor, aranżer.

Instrumentalista, lider folkowej formacji Publiczki oraz Pioun; studiował edukację muzyczną (specjalność: dyrygentura chóralna) na Akademii Sztuki w Szczecinie. Pracownik Centrum Edukacji Filharmonii w Szczecinie. Jest stypendystą Prezydenta Miasta Szczecin, Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego (2017) oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2018) na realizację projektów związanych z rewitalizacją muzyki Zachodniego Pomorza. Jest też producentem muzycznym albumów *Opaa!* (2010),

BAREJA WIECZOROWĄ PORĄ
15 czerwca 2026, piątek, godz. 19:00

FILHARMONIA
GORZOWSKA

Trubalkan (2013) oraz *Turbofolk* (2016). Etnoentuzjasta i promotor kultury tradycyjnej, kaszubskiej i zachodniopomorskiej.



MARTA USZKO

Aktorka, wokalistka, improwizatorka.

Absolwentka Studium Wokalno-Aktorskiego przy Teatrze Muzycznym im. Danuty Baduszkowej w Gdyni. Od 2012 roku związana z Teatrem Polskim w Szczecinie. Na scenie łączy wrażliwość z odwagą i żywą obecnością, budując role oparte na prawdzie i intensywnym kontakcie z widzem.

Doświadczenie muzyczne jako liderki zespołu The Ears oraz wieloletnia praktyka improwizacji ukształtowały jej swobodę ekspresji i zaufanie do twórczego procesu *tu i teraz*. Pracowała również jako aktorka dubbingowa, użyczając głosu m.in. Lunie Lovegood w filmowej serii o Harrym Potterze – *Harry Potter and the Philosopher's Stone*.

W swojej działalności artystycznej koncentruje się na świadomej pracy z głosem, ciałem i autentycznym wyrazie.



ELŻBIETA NAGEL

Absolwentka Akademii Teatralnej w Warszawie. Laureatka I nagrody na Festiwalu Singing Mask oraz nagrody ARETE za debiut aktorski w Teatrze Polskiego Radia. Wystąpiła na deskach teatru The Globe w Londynie w roli Ofelii (The Sam Wanamaker Festival).

Jest polskim głosem Cruelli, Jannah (*Gwiezdne wojny. Odrodzenie*), Jeleny Bielovej (*Czarna Wdowa, Hawkeye, Thunderbolts*), księżniczki Irulan (*Diuna: Część II*) i wielu innych. Współpracuje z Teatrem Polskiego Radia.

W teatrze zadebiutowała rolą Edith Piaf w spektaklu *Edith i Marlene* w reżyserii Marii Seweryn pod kierownictwem muzycznym Jana Emila Młynarskiego.



RAFAŁ HAJDUKIEWICZ

W 2009 roku ukończył Akademię Teatralną im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie (Wydział Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku, kierunek aktorski). Od 2009 roku na stałe związany z Teatrem Lalek Pleciuga w Szczecinie.

Znany z takich przedstawień jak: *Robinson* (reż. Agata Biziuk), *Nieźłe ziółka* (reż. Paweł Aigner), *Nienauczalni* (reż. Piotr Ratajczak), *Bajki samograjki* (reż. Anna Augustynowicz), *Don Juan, czyli...* (reż. Aleksiej Leliavski), *Disco Macabre* (reż. Arkadiusz Buszko), *A Dramatic Comedy* na podstawie biografii Charlesa Chaplina (reż. Adam Frankiewicz, Rafał Hajdukiewicz).

Od 2015 roku członek grup improwizacyjnych działających w Szczecinie. W latach 2009–2012 instruktor teatralny warsztatów „Lato w Teatrze” odbywających się w Teatrze Lalek Pleciuga w Szczecinie, a w 2015 roku instruktor w Oddziale Zachodniopomorskim Polskiego Związku Głuchych.

Zdobywca m.in. nagrody za najlepszą rolę męską w spektaklu *Perfekty i Ambaras* na Festiwalu Małych Prapremier w Wałbrzychu w 2023 roku, nagrody „Bursztynowy Pierścień” dla najlepszego aktora scen szczecińskich w 2012 roku, nagrody za „wyrażanie życia lalką” za rolę Don Juana w spektaklu *Don Juan, czyli...* na VII Międzynarodowym Festiwalu Teatru Lalek dla Dorosłych i Animacji Filmowych „Lalka też Człowiek” w Warszawie w 2012 roku, stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na projekt *Szczur, czyli wyścig po koju* (reż. Agata Biziuk, Szczecin 2012) oraz nagrody aktorskiej „Srebrna Ostroga” za debiut w spektaklu *Kubuś i jego Pan: Hołd w trzech aktach dla Denisa Diderota* (reż. Paweł Aigner) za rolę Kubusia w Szczecinie w 2009 roku.

BAREJA WIECZOROWĄ PORĄ
15 czerwca 2026, piątek, godz. 19:00

FILHARMONIA
GORZOWSKA



MACIEJ SIKORSKI

Ukończył Akademię Teatralną im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, Wydział Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku na kierunku aktorskim. Od 2013 roku aktor Teatru Lalek "Pleciuga" w Szczecinie.

Współpracuje również z innymi scenami, między innymi Teatrem Krypta i Teatrem Kameralnym ze Szczecina. Hobbystycznie zajmuje się pisaniem tekstów i tworzeniem piosenek wraz z kapelą

Domofon, której jest wokalistą.

Laureat „Srebrnej Ostrogi” 2016 dla najlepiej zapowiadającego się młodego aktora w Zachodniopomorskiem. Półfinalista programu Mam Talent.

Autorzy zdjęć:

Elżbieta Nagel - fot. Przemysław Wojtaś

Maciej Sikorski - fot. Olga Iwanow Minifot Szczecin

Rafał Hajdukiewicz – fot. Olga Iwanow Minifot Szczecin

Marta Uszko – fot. Paulina Janczak

Miłosz Bembinow – fot. Radosław Kaźmierczak