Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

SCENA MUZYKI POLSKIEJ

8 listopada 2026
niedziela | 17:00
sala kameralna

POLSKI ROMANTYZM CHÓRALNY
KONCERT KAMERALNY

Soprany
Katarzyna Golińska
Marta Czarkowska-Lawaty
Ewelina Siedlecka-Kosińska

Alty
Anna Krawczuk
Elżbieta Krysa
Martyna Jankowska

Tenory
Adam Sławiński
Paweł Kucharczyk
Szymon Laskowski

Basy
Jan Siekierzyński
Krzysztof Chalimoniuk
Łukasz Kocur

Dyrygent
Jakub Szafrański

Koncert współorganizowany przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca w ramach programu „Scena Muzyki Polskiej"

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

PROGRAM

JÓZEF ELSNER (1769–1854)
Gloria et honorem (ok. 1823) [6′15″]
JÓZEF ELSNER (1769–1854)
Nunc dimittis (1823–1825) [5′]
JÓZEF WŁADYSŁAW KROGULSKI (1815–1842)
Raz tylko już Chrystusa noga (nieznany) [4′]
STANISŁAW MONIUSZKO (1819–1872)
Offertorium D-dur (ok. 1865) [3′]
PIOTR STUDZIŃSKI (1825–1869)
Ave Maria gratia plena (nieznany) [3′]
KAROL STUDZIŃSKI (1828–1883)
Ojcze Nasz (wyd. 1891) [4′]
ROMUALD ZIENTARSKI (1829–1874)
Libera me (wyd. 1866) [4′]
ADAM MÜNCHHEIMER (1830–1904)
Modlitwa z opery Stradyota (wyd. 1913) [3′]
[opr. Piotr Maszyński]
WŁADYSŁAW ŻELEŃSKI (1837–1921)
Salve Regina na chór męski (1880) [4′]
ZYGMUNT NOSKOWSKI (1846–1909)
Veni Creator (nieznany) [3′]

PRZERWA [15′]

JÓZEF SURZYŃSKI (1851–1919)
Regina Coeli (nieznany) [4′]
PIOTR MASZYŃSKI (1855–1934)
Ave Maria (nieznany) [4′]
MICHAŁ MARIAN BIERNACKI (1855–1936)
Do Ciebie, Panie (nieznany) [4′]
WACŁAW GIEBUROWSKI (1878–1943)
Jesu dulcis memoria na chór żeński (wyd. 1928) [3′]
FELIKS NOWOWIEJSKI (1877–1946)
Ave Maria (1905) [6′]

OMÓWIENIE

W repertuarze koncertowym oraz w nagraniach fonograficznych polska muzyka romantyczna a cappella stanowi niewielki zbiór literatury. Jest to zastanawiające ze względu na znaną ze źródeł aktywną działalność wielu polskich zespołów w tym okresie, które wykonywały rodzimy repertuar. Powoli udaje się go odnajdywać dzięki postępującej digitalizacji materiałów bibliotecznych, a zwłaszcza zbiorów muzycznych z klasztoru na Jasnej Górze i Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego. Zachowane partytury odsłaniają niezwykle ciekawy proces rozwoju polskiej zespołowej muzyki wokalnej w XIX w. Na pierwszy plan wysuwa się Warszawa i Szkoła Główna Muzyki z jej rektorem – Józefem Elsnerem. Jego warsztat kompozytorski, został przekazany kolejnemu pokoleniu i dał początek fali twórców budujących brzmienie polskiego romantyzmu.

Koncert zbudowany jest z sakralnych utworów polskich romantyków (w tym wielu praktycznie nieznanych), zaczynając od Elsnera (preromantyzm), a kończąc na Nowowiejskim (postromantyzm). Tak skonstruowany program pozwala obserwować rozwój oraz zmiany stylistyczne i estetyczne w polskiej romantycznej muzyce chóralnej na przestrzeni niespełna stu lat. W programie ułożonym niemal chronologicznie według dat urodzin kompozytorów da się usłyszeć, jak pewne idee kompozytorskie kiełkują i są rozwijane przez kolejne pokolenia. Pomysły fakturalne przywołują wiele skojarzeń z romantyczną muzyką niemiecką. Można też odnaleźć w nich ducha Chopina – a właściwie pewne tendencje pochodów harmonicznych z „akordem chopinowskim" włącznie – które były po prostu aktualnym językiem muzycznym w Szkole Głównej Muzyki w Warszawie w I poł. XIX w.

Muzykę tę chce przywrócić projekt Polski Romantyzm Chóralny, prowadzony przez Fundację Otwarta Scena. W ramach programu „Muzyczny Ślad" w 2026 r. w wydawnictwie Chopin University Press ukaże się płyta z utworami sakralnymi a cappella polskich kompozytorów urodzonych w pierwszej poł. XIX w. Część materiału z płyty będzie można usłyszeć w prezentowanym programie. Więcej informacji o kompozytorach i utworach mogą znaleźć Państwo na stronie projektu Polskiego Romantyzmu Chóralnego *www.romantyzmchoralny.pl*



fot. Robert Tyska

PROJEKT PRC

Zespół wokalny założony w 2025 roku przez Jakuba Szafrańskiego do realizacji idei wskrzeszania polskiej muzyki romantycznej przeznaczonej na chór. Członkowie na co dzień zrzeszeni są w instytucjach kultury jak Filharmonia Narodowa, Polska Opera Królewska czy Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina. W 2026 roku w wydawnictwie Chopin University Press ukaże się płyta z nagraniami zespołu w ramach projektu Polski Romantyzm Chóralny. Obecnie zespół pracuje nad drugą płytą z nienagraną i nieznaną powszechnie twórczością mszalną Karola Kurpińskiego.
www.choralna.pl, www.polskiromantyzm.pl



fot. Jasenko Rasol

JAKUB SZAFRAŃSKI

Dyrygent, kompozytor, animator kultury, wykładowca na wydziale Muzyki Kościelnej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina (UMFC), doktor sztuk muzycznych. W latach 2022–2024 kierownik i dyrygent Zespołu Wokalnego Polskiej Opery Królewskiej. Kierownik i dyrygent zespołu Projekt PRC, II dyrygent Archikatedralnego Chóru Męskiego Cantores Minores. W latach 2016-2018 prowadził Chór Żeński Szkoły Głównej Handlowej w Warszawie (SGH), a w 2016-2021, II dyrygent Mieszanego Chóru SGH. Założyciel Koła Artystyczno-Naukowego Dyrygentury Chóralnej w UMFC (2016). Współzałożyciel popularyzatorskiego programu Klasycznie Niepoważni. Laureat kilkudziesięciu konkursów kompozytorskich.
www.jszafranski.pl